RADIOLANDIA

247

662

10 CENTAVOS

IRIS MARGA

Foto: ANNEMARIE HEINRICH



Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubíes, medallita de doble faz, pesos 13.40

Cromado y lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubíes ... $ 26.-

De Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubíes pesos 59.-

POR COMPRA NO MENOR DE $ 10.-

Sólido Plato, útil para masas, "sandwichs", frutas, etc. de Metal Plateado, pulido brilloso, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 ctms. Con pie a rosca, desarmable



Cromado, máquina ancora con Rubíes, cuadrante luminoso, cristal irrompible .... $ 11.90



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora con Rubíes, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas, ... $ 23.90



Plaqué Oro, frente Oro blanco con un Zafiro blanco y dos azules, pesos 13.80



Sólido anillo Oro 18 ks. macizo y Platino, hermoso Zafiro o Rubí (a elección) ... $ 48.-



De Platino y Oro 18 ks., con Aguamarina y Diamantes ..... $ 29.-

INTERIOR:

solicite catálogo en colores.



Billetera de Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche ..... $ 13.90

Billetera interior y exterior, cuero de Foca legítimo extra, filete, punteras y monograma calado, todo Oro macizo 18 ks., con estuche $ 22.-





Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche ... $ 19.50



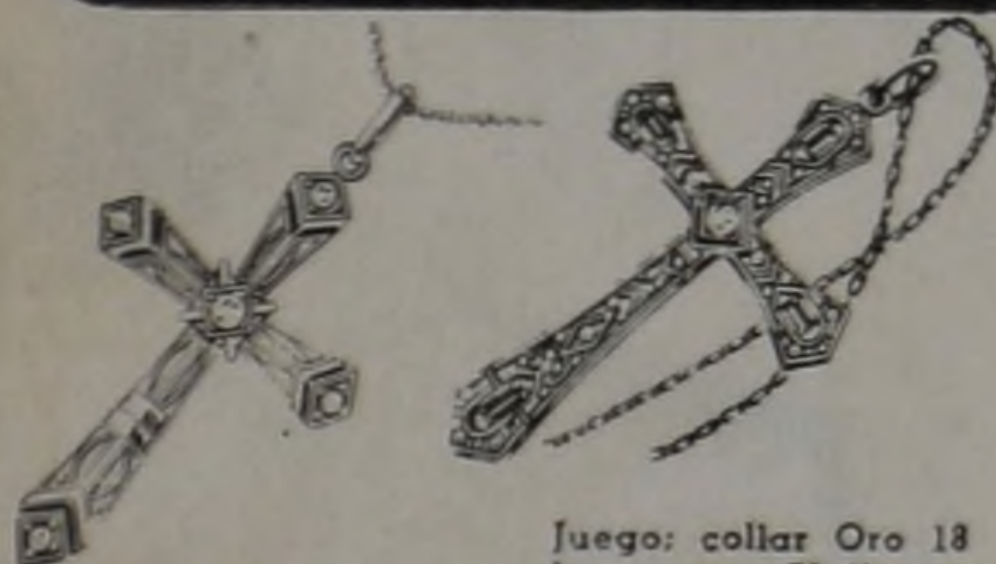
Anillo Oro 18 ks. y Platinín, con tres Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, pesos 38.-



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ 48.-



Tresillo Platino y Oro 18 ks., con Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ 85.-



Cruz Platino y Oro 18 ks. macizo, con Diamantes; collar de Oro 18 ks., macizo. $ 16.-

Juego: collar Oro 18 ks. y cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillante legítimo....$ 25.50



De Oro 18 ks. y Platinín, dos Zafiros blancos legítimos, a pesos 19.-

De Oro 18 ks. y Platinín, con cuatro Zafiros blancos legítimos .... $ 23.90



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .. $ 138.-



Solitario. Todo Platino, con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ 190.-

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Miembros de la A.G.R.A. en instantes de entregar al señor director de Correos y Telégrafos, doctor Rivarola, un informe sobre la defensa de los artistas argentinos.

"ARGENTINIZACION NO ES UN ATAQUE SINO UNA DEFENSA DEL ARTISTA LOCAL"

RECIENTEMENTE, como dimos cuenta a nuestros lectores, se logró la argentinización de los programas y la contratación, para regular el trabajo de todos los artistas argentinos. Cooperaron en ello decididamente aparte del sentir popular, y el periodismo especializado, agrupaciones que como la A.A.D.A.R. (Asociación Argentina de Artistas de Radio) y la A.G.R.A. (Asociación de Gente de Radio de la Argentina) velaron desde un comienzo por la seguridad del artista argentino. Sentir éste que inspiró el nacimiento de estas dos agrupaciones, en una mancomunación de esfuerzos, tendientes al mismo ideal.

ERRONEA INTERPRETACION

El júbilo fácil de prever por haber llegado a la argentinización de los programas radiales, restringiendo de ellos la desmedida actuación de números extranjeros, que hacía poco menos que imposible la de los artistas argentinos, se ha visto empañado por una errónea interpretación dada en algunos círculos y en ambientes caros a nuestra radiotelefonía. Es ello lo que nos hace un deber volver a señalar al público en general que la argentinización de los programas, la actuación de los artistas argentinos bajo contrato, y el que un número extranjero no pueda actuar más de seis semanas en radio, no es un ataque, ni puede serlo a poco que se analicen los porqué de esta medida aceptada en todas sus partes por el broadcasting nacional, y por el contrario, es un viejo y noble propósito que sólo contempla la defensa de los artistas locales. Dijimos, anteriormente, al referirnos al logro de este ideal: "Si pueblo alguno a través de todas sus manifestaciones, cívicas y espirituales, goza de bien ganada fama de acogedor, enmarcado ideal en una Constitución modelo, es el nuestro. Es con verdadera satisfacción que anunciamos entonces la firma de este tratado entre artistas y broadcasters, que es la solución de un problema afectante, que en ningún momento debe tomarse o debe parecer un ataque al artista extranjero".

ES LA SEGURIDAD DEL ARTISTA

Por ello, resulta ilógico el ataque a este logro común de un ideal hacia el cual convergieron oportunamente el sentir unánime de artistas, público y broadcasters. En ningún momento se ha pensado en tomar represalia contra quienes hacen imposible la actuación del artista argentino en el extranjero, sino de protegerlo en su propia tierra. Elementales razones de subsistencia, elementales razones de humanidad, al margen de cualquier otro sentimiento de mal llamado patriotismo, inspiraron a quienes lucharon sin descanso por la solución de este problema, que era la virtual amenaza, cada vez que la contratación de un número extranjero por tiempo indeterminado, dilataba indeterminadamente las perspectivas de actuación del artista local. Se dice que la caridad bien entendida empieza por casa, pero ni aun así se pensó en ello. Hasta el momento en que grandes números del broadcasting nacional pasaron más de una y más de dos temporadas sin actuar frente a un micrófono, ni ser posible su labor en otros países ya que leyes especiales, amparaban a sus artistas. Hemos sido nuevamente amplios de espíritu y generosos de corazón. Se ha permitido que un número extranjero pueda actuar en los micrófonos argentinos durante seis semanas... Creemos que eso, eso simplemente, no justifica los ataques de que damos cuenta. E ilustra claramente que los motivos inspiradores, no fueron de ataque, sino de defensa.



La Comisión de Artistas de la A. A. D. A. R. que firmó en Radio Belgrano, con el señor Yankelevich, la culminación de un gran esfuerzo.

"GUERRA AL AUTOGRAFO" ES AHORA LA VOZ DE ORDEN ENTRE ASTROS Y ESTRELLAS







EL autógrafo es lo primero que, por lo general, solicita el admirador a su ídolo. Y lo primero y lo único, generalizando también, que el ídolo otorga. Así como se han alcanzado en este aspecto recordś extraordinarios, al firmarse autógrafos en las camisas, cuellos, pañuelos, solapas y sombreros, hay otro aspecto que comienza a hacerse sentir, orientado hacia el delito, y que justifica la medida tomada por algunas estrellas y astros de la radio y el cine.

EL CASO DE BRAILOWSKY

Cuando Alejandro Brailowsky, el reputado pianista, ofreció un concierto en Radio Belgrano, demás está decir que los coleccionistas de autógrafos lo asediaron. El famoso maestro del teclado no se hizo rogar. Firmó lo que le presentaron: ropa, puños, carpetas, tarjetas. Sólo un compositor argentino Lucio Demare se vió defraudado en su propósito. Le alargaba un manuscrito de una música que le pertenecía. Frente a los pentagramas lleno de notas y signos musicales, Brailowsky, pareció ver el diablo.

—¡Firme, maestro!

Brailowsky se negaba. Lucio Demare creyendo que no le entendía se lo repitió en francés. Y entonces Brailowsky, aclaró.

—Yo no lo conozco a usted. Perdóneme, pero muchas veces me han burlado en mi buena fe.

Era exacto. Brailowsky que muchas veces había firmado autógrafos sobre los papeles donde se escriben música, tuvo algunos dolores de cabeza, al aparecer luego composiciones que se tocaron o se vendieron como por él compuestas. En el caso de Lucio Demare es indudable que éste sólo perseguía el guardar un recuerdo ameno del gran músico, pero Brailowsky estaba ya escamado. Y le pidió para estampar su firma cualquier cosa. Menos un pentagrama...

ELEMENTOS DE FRAUDE

Lógicamente el astro y la estrella, a expensas de su fama, son asediados en todas partes donde el público los distingue. Creen honestamente en esa sinceridad y esa emotividad. Todos ellos firman millares de autógrafos por semana. Pero olvidaron que una firma puede tener en un momento dado fuerza de ley, y que gente poco escrupulosa, a renglón seguido de una firma pueden realizar, a nombre del artista, un acto fraudulento, cuyas inmediatas consecuencias recaen sobre el firmante. Así por ejemplo, Hugo del Carril, en ocasión de una jira, firmó un papel que le extendieron. Una semana después lo conminaban a pagar una deuda reconocida a un señor a quien nunca había visto en su vida.



Pero en el documento estaba la firma auténtica de Hugo del Carril y si no pagó lo pedido fué gracias al espíritu que rigen nuestras leyes. Libertad Lamarque fué garante de un crédito. Dos señoras a la salida de una confitería la invitaron a firmar un autógrafo y, para eludir a la gente que se arremolinaba ya, la popular estrella firmó. También, ella garantizaba el pago de un comedor. Pero Libertad terminó por pagarlo, y escarmentar... A Magaña, lo defraudaron dos o tres niñas. Aquel autógrafo galantemente ofrecido le significó un pequeño pleito con una casa importadora de bicicletas... Pepe Arias, saliendo del Maipo, fué requerido también por un grupo de colegiales, y terminó regalándoles un equipo completo de foot-ball, ya que Pepe Arias había firmado sobre una cuenta.

OTROS CASOS MAS PELIGROSOS

Entre los que pertenecen al grupo anterior, defraudados por mercadería, pueden citarse muchos nombres: Elisa Galvé, Alita Román, Luis Roldán, Alberto Vila, Francisco Canaro, Charlo. Ahora existen otras víctimas: aquellas que firmaron sobre papeles en blanco donde luego se escribieron cartas de amor, declaraciones sentimentales, o se recordaban cosas apócrifas, con el afán de chantage. Oportunamente la justicia y la policía tomaron cartas en el asunto y este aspecto nuevo en la vida de los ídolos populares estuvo relegado. Pero ahora han comenzado a recrudecer los aprovechados, y nuevamente se está librando una verdadera ofensiva contra ellos.

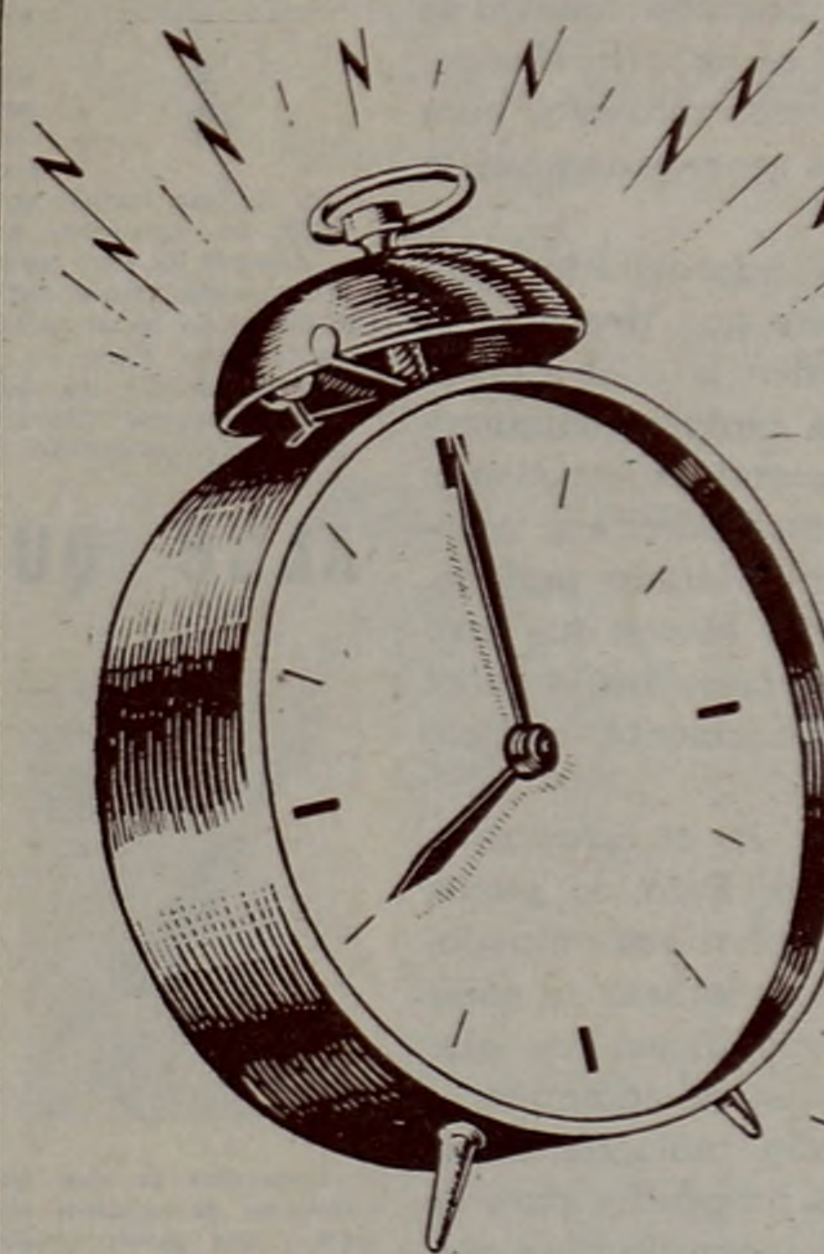
UN PELIGRO NO CONJURADO

Es indudable que a los astros o estrellas de la pantalla les resulta altamente enojoso tener que eludir muchas veces a los cazadores de autógrafos ya que ello haría suponer que se guarda con el público que es el que hace la fama y la gloria una actitud despectiva, que en ningún caso puede tener viso de realidad. Pero es también indudable que no siempre debe firmarse sin saber sobre qué se hace. El caso de Brailowsky fué uno de los primeros producidos en nuestro país, y si no fué tenido en cuenta por nuestros artistas, sí, en cambio, por aquellos que oportunamente se encargaron de defraudarlos. El peligro del cazador de autógrafos aprovechado no se ha conjurado aún. Muchas estrellas y astros no han confesado que fueron defraudados por la confianza dispensada a quien le tendía un papel que tomaron por algo sin importancia y que luego les valió un pequeño lío o pleito, cuyas proyecciones eran, desde todo punto de vista, peligrosas para su carrera. Muchos astros tampoco se han quejado a las autoridades de que se le hicieron reconocer documentos que jamás habrían firmado, de acuerdo al carácter de los mismos, sino creyendo en la buena fe que los inspiró a dejar a un admirador un recuerdo. Lo que puede tomarse por apatía de parte de los defraudados no es tal, sino el deseo de no poner en evidencia un acto censurable que siempre crea comentarios diferentes.

"GUERRA AL AUTOGRAFO"

Pero parece que ha llegado la hora de defenderse. De estrechar filas. Tantos y tantos han sido los aprovechamientos cometidos en perjuicios de astros y estrellas que éstos se han solidarizado en una lógica y preventiva actitud: "No firmar más autógrafos. O por lo menos ver dónde se firman".

Ya que no es el caso que un estado de cosas cuya alarma no tardará en cundir haga escuela en nuestro medio artístico, como lo hizo oportunamente en otros países. Los cazadores de autógrafos van a vérselas, pues, en figurillas. Desde ya les recomendamos simplificarle la tarea al astro o la estrella cuando requieran su firma... Pues éstos, como queda expresado y prometido, se fijarán perfectamente dónde dejan la "millonaria". Esta actitud que puede y ha de intimidar a los aprovechadores, debe ser, imaginamos, un incentivo más para los bien inspirados admiradores, pues con las dificultades que el autógrafo ofrece ahora, más valor tendrá una vez conseguido.



DESPIERTE SU INTESTINO PEREZOSO

Para combatir la pereza intestinal TUIL es efectivo. Actúa sin provocar trastornos y refresca o purga según usted tome una o más tabletas.

REFRESCA **Tuil** PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 23 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 662

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

EL ESFUERZO ORIENTADO

POCOS broadcastings en el mundo entero, podrán blasonar de mayor gama de recursos que el nuestro. Y menos aun de contar con esfuerzos tan generosos para el logro de la superación a que todos aspiran.

Pero por lo mismo, es oportuno insistir acerca de algo que es grave mal, sin que se haya buscado todavía la solución que por su misma gravedad se impone. Nos referimos a la orientación racional de esos esfuerzos para que rindan en la práctica con toda la generosidad que la extensión del esfuerzo en sí necesita.

En tal sentido, seguimos siendo improvisados. Un buen día, algunos de los broadcasters que tienen a su cargo las ondas más poderosas, deciden la contratación de algún número sensacional o algún cambio cualquiera en la emisora. Grandes anuncios, general expectativa y triunfo, casi siempre. Ese mismo éxito, pareciera enervar entonces las voluntades, por un dilatado período. Y se cae nuevamente, en lo rutinario. Hasta que otro contrato extraordinario venga a sacudir ese sueño sobre los laureles, para cumplirse, matemáticamente, el ciclo ya señalado.

Hace falta una continuidad mayor en el esfuerzo y un mejor aprovechamiento del mismo. Pero no puede ser, porque se carece en general de un plan determinado, que delimite, mes a mes, lo que se va a realizar en cada temporada, claro está que con las modificaciones que las circunstancias de una hora determinada indiquen.

A punto de iniciarse un nuevo año radiotelefónico, ninguna emisora ha hecho conocer sus propósitos para la temporada venidera. Puede ser que la incertidumbre que cierne sobre el medio la contienda europea, sea un motivo determinante de esa ausencia de planes concretos. Pero de todos modos, habrá que ir pensando en lo que se va a hacer el año próximo, pese a la guerra, que no lleva miras de haber concluído para entonces ni mucho menos.

Se ha dicho, sí, que se argentinizarán los programas como una contribución de las radios a las justas demandas de los artistas y a la inquietud oficial por aliviar el pavoroso problema de la desocupación. Se agrega, además, que se contemplarán otros problemas premiosos de la gente de radio. Pero no se ha dicho nada en cuanto a los programas en sí. Y eso es lo grave. A casi un mes de 1941, todas las estaciones parecen indicar con sus silencios que están dispuestas a continuar como hasta ahora. Y, salvado el caso de cuatro o cinco de ellas, ninguna de las otras responde a una real necesidad pública.

No podemos protestar, entonces, cuando el gobierno, por sus dependencias que tutelan el movimiento radial, dice que éstas no cumplen cabalmente la función social que les está reservada. Ni debemos llamarnos a engaño, cuando se quiere atribuir un menor entusiasmo colectivo por la radio, con argumentos rebuscados.

ABUSOS INTOLERABLES



EN una audición dedicada a Agustín Magaldi, el celebrado cantor que desapareciera para siempre en pleno triunfo, se está incurriendo en un abuso intolerable.

Con el propósito de lograr el más amplio apoyo de quienes fueron admiradores del astro muerto, se ha comenzado a distribuir, a quienes las soliciten, medallas con la efigie de Magaldi, que se anuncian ante el micrófono "como talismán de buena suerte y ayuda para los amores infortunados, malos negocios o escasa suerte en el juego".

Creemos que hechos así, no deben ocurrir precisamente en el medio radiotelefónico donde Magaldi contaba con tantos amigos y precisamente en una audición en la que se dice rendir culto a su memoria. Por el contrario, estimamos que anuncios de esa índole agravian el recuerdo de quien fué, por encima de todo, un excelente amigo.

Abusos de esa naturaleza producen en el público un efecto contraproducente. Bien está que determinadas personas se ganen la vida explotando la popularidad que dejaron quienes en vida fueron ídolos auténticos. Pero no está bien que se confunda a ese prestigio con una mercancía que sirve solamente para producir dinero. En el mismo sentido hemos recibido infinidad de cartas de lectores que se quejan del hecho apuntado que, esperamos, no se repita.

ALGO QUE SERIA SIMPATICO



CONOCE el público la campaña que en pro de las reservas aéreas de la Nación se realiza en estos momentos. La Junta Argentina de Aviación se ha dirigido a todos los habitantes del país, en demanda de los 5.000 aviadores que piensa formar en el plazo de tres años y que algún día pueden defender las fronteras de la patria, como así también de madrinas y padrinos del aire. Es decir, de quienes puedan disponer de la suma que es necesaria, para que esos muchachos nuestros reciban la instrucción necesaria.

Se nos ocurre que el ambiente artístico porteño, especialmente, puede brindar muchos de esos padrinazgos. ¿Es que resultaría demasiado pedir, a quienes están en categoría estelar en cine, radio y teatros, que realicen por el país el sacrificio —si puede llamarse así— de dotar a un piloto?

Lanzamos la idea que ojalá caiga en terreno fértil. Conocemos el patriotismo de nuestros astros y sabemos también que dentro de las enormes sumas que ganan anualmente, distraer esa pequeña cantidad no ha de ser imposible. Esperamos, pues, las primeras palabras de aquellos a quienes, sin nombrarlos, no dirigimos. El país necesita en circunstancias así el favor de todos. Ya numerosas damas y caballeros, de distintos rincones argentinos, han hecho llegar su promesa formal. Dentro de algunos días ojalá pudiéramos decir que también nuestros ídolos, concurren a hacer posible el ideal de esos 5.000 pilotos, destinados a custodiar la paz de que todos disfrutamos actualmente.

EL MAL DE UN GENERO



DISTINTAS jiras realizadas últimamente por conjuntos radioteatrales estimados como muy populares en todo el país, han dado la pauta de una rotunda disminución del interés popular para con los mismos.

Ya no se llenan salas de bote en bote ni tienen que improvisarse nuevas funciones, porque las salas no llegan a satisfacer, con su capacidad, la demanda extraordinaria de localidades.

¿Es que el género ya no interesa? Creemos que la razón no es esa. Habrá que ir más lejos, para discriminar el porqué de esa baja. Y recordar lo que hemos venido repitiendo, sin que se nos escuchara. Se ha llegado a la saturación, en la masa radioescucha, con novelones lacrimógenos. ¿Que una obra exaltando el sentimiento maternal en la mujer tuvo éxito? Ese conjunto no se apartará jamás del rumbo que aquella obra enuncia. Y paralelamente, vendrá una avalancha de obras similares, por parte de quienes, incapaces de crear, están a la zaga de cualquier éxito. Desde hace dos o tres años, sólo pocas tentativas de superación, en radioteatro, se han ponderado. Y el mejor de los sucesos ha coronado esas inquietudes.

Quiere decir que el público está cansado no del radioteatro, sino de la repetición de temas que pueden identificarse, aunque los personajes tengan distintos nombres, en todas las obras de un mismo conjunto.

DIO MARGEN A UNA FIESTA BRILLANTE EL SORTEO POR EL QUE "IMPARCIALES" OFRECIA 50.000 PESOS



El sorteo de los "Cigarrillos Imparciales", en "Les Ambassadeurs", dió margen a una fiesta lucidísima. Los señores Dr. Juan Carlos Palacios, del directorio de esa firma, escribano Ramón Lezica Alvear con Fanny Loy, Mercedes Simone, Chola Luna y otros, en el momento de sortearse los 50.000 pesos.



La inmensa expectativa creada con el sorteo de los 50.000 pesos de los "Cigarrillos Imparciales", tuvo reflejo en la gran cantidad de público que asistió al acto en "Les Ambassadeurs". Durante el mismo, se presentaron artistas del elenco de Radio Belgrano.

AMALIA PAZ ENVIA UN MENSAJE A SUS OYENTES

AMALIA Paz, feliz consejera en problemas del hogar y del corazón, que en su intensa actuación radiotelefónica ha conquistado un envidiable lugar entre sus oyentes, ha recibido últimamente algunas cartas en las que se le reprocha amablemente de no contestar algunos problemas. Y Amalia Paz, deseando aclarar toda posible duda al respecto, nos ha solicitado unas breves líneas, que nos complacemos en publicar. Dice Amalia Paz:



—Me dirijo a algunas de mis queridas oyentes que me han hecho llegar amables quejas con relación a sus cartas, que según ellas no han sido contestadas, para recordarles que en muchísimos casos, al tratar digamos el problema de Margarita, contesto también las cartas de Nélida y Emilia, por la similitud de los problemas. Por ello recomiendo prestar mucha atención a mis charlas, asegurándoles que todos los problemas que me llegan serán contestados oportunamente.

Tales las palabras de A. Paz, que complacidos hacemos llegar a sus muchas oyentes.

BUENA CANCIONISTA



Zulemita Ruiz se ha destacado, desde la temporada anterior, como un excelente valor del elenco de Radio El Mundo. Con el conjunto de Eduardo Ferri o el acompañamiento de guitarras, brinda por esa onda magníficas interpretaciones.









Tomé CAFIASPIRINA y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR3 Radio Belgrano** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

los **Martes y Jueves** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR1 y LRX Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*

SUCESOS DE LA SEMANA

Don Montiel, el vigoroso cultor de las cosas de nuestra tierra, brinda otro gran programa en Radio Belgrano, lunes y viernes a las 12.30. "No me hagan caso" —tal el nombre de la audición— cuenta, además, con la colaboración de Gladis Maissonave, "Bolazo", Ernani Stinga, etc. y la animación de A. Lamela.



La "Ñata Gaucha", para satisfacción de sus admiradores, continúa actuando en Radio Argentina, dentro de sus mejores programas. La gran cancionista se muestra, como siempre, la recia y emotiva intérprete de todos conocida.



El gaucho mantiene su inmensa popularidad. Veamos a Fernando Ochoa, en efecto, rodeado de público, en momentos en que abandona Radio El Mundo, tras una de sus magníficas audiciones.



Una conjunción felicísima, que ojalá se repita: Ignacio Corsini con la colaboración de la gran orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto. Ambos, del elenco exclusivo de Radio Belgrano, en un momento de actuación en común.



El dúo Verón-Sauce ya no es dúo, sino trío. Acaba de incorporarse a ese excelente número de Radio El Mundo la cancionista melódica Yola Quinteros, que destaca muy buenas condiciones.



Charlo con Canaro y Roberto Firpo, en oportunidad de la audición a que hacemos referencia. Los tres, figuras estelares del firmamento típico argentino.

Charlo Dedica Una Audición a Canaro

Charlo, el popular cantor que está brindando por Radio Belgrano una audición de éxito: "Los grandes momentos de la canción popular", dedicó uno de sus programas más recientes al maestro Francisco Canaro, cuyo debut por la misma onda se producirá el 31 de diciembre en horas de la noche, cuando LR3 presente su elenco 1941.

En oportunidad de ese homenaje de Charlo a Canaro, junto al que se inició en la popularidad, el celebrado cantor interpretó exclusivamente composiciones del autor de "Sentimiento Gaucho", quien se hizo presente en el escenario del auditorium desde donde se propaló. Numerosas figuras vinculadas al género, asistieron al acto, que terminó en una amable reunión.



El popular cantor nacional, dedica su programa a Canaro, quien aparece también en el escenario del auditorium. Fué una audición de gran mérito, que encontró eco auspicioso en el público.

Fresca como una flor....

...DESPUES DE UN BAÑO DE BELLEZA CON JABON PALMOLIVE



El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza,



ACEITE DE OLIVA



ACEITE DE PALMA



ACEITE DE COCO



ESENCIAS DE FLORES

El Cansancio y la traspiración causados por el calor, desaparecen como por encanto después de un baño con Jabón PALMOLIVE. Su acariciante espuma limpia bien cada poro y estimula el cutis dejándolo terso, suave y juvenil.

El Jabón PALMOLIVE está hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma. Por eso, su abundante espuma, diferente a cualquier otra, da salud y belleza al cutis de todo su cuerpo.

¿Porqué no usa Jabón PALMOLIVE, que tan bueno es para el baño, como para su cara?



ALMANAQUES 1941

Con fotos de BUONO STRIANO y HUGO DEL CARRIL, en los paq. de 4 pastillas. Adquiera el suyo hoy.



EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 ctvs.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

DESDE CUBA RECLAMAN PARA CONVERTIRLA EN ESTRELLA DE CINE A NELLY OMAR

ES un poco paradójico eso de que el cine extranjero quiera hallar estrellas argentinas. Pero ilustra, por consiguiente, de la importancia de nuestra pantalla. Así Nelly Omar que en estos momentos hace su debut cinematográfico con "Canción de amor" película que conoceremos en los primeros días del mes de diciem- re, ha sido requerida por empresarios cubanos para realizar en el año róximo tres películas de ambiente y música argentinos.

EN EL PROXIMO AÑO

—¿Cuándo se firmarán esos contratos, Nelly?...

—Creo que en este mismo año. Pero las películas, cuyos argumentos de- en escribirse todavía, no se filmarían sino hasta el año que viene.

—¿Una actuación exclusivamente cinematográfica?...

—No. La visita tendría una duración de seis meses, de los cuales dos serían edicados a mi condición de cancionista. Y cuatro o más si así lo requirieran nconvenientes de último momento, estarían destinados a la filmación.

—¿Esas películas serían de ambiente argentino, exclusivamente?...

—Sí. Pero de un ambiente exactamente logrado.

—¿La acompañará algún otro artista local?...

—Sólo se ha requerido la colaboración de mi esposo. Colaboración musical, por otra parte, para ambientar dichos films.

En efecto, el señor Antonio Molina, esposo de Nelly Omar, es quien también ha puesto música a "Canción de amor", donde Nelly debuta cinematográficamente.

—¿Será usted la protagonista de las tres películas?...

—Exactamente, también.

—Bien... ¿y ese ánimo?...

—Así.. así.. Por momentos me encuentro muy contenta, pero cuando pienso en la enorme responsabilidad que asumo, siento un poco el riesgo de defraudar a mis oyentes, a los que debo tantas satisfacciones.

—¿Vendrán aquí esos films?...

—¡Oh, seguramente!... La Argentina es el mejor mercado cinematográfico de Sudamérica... Y, además, los realizadores me han dado amplia libertad para escoger los argumentos que más se avengan con mi personalidad...

—¿Es decir que en Cuba la convertirán a usted en una estrella cinematográfica argentina?...

—Todo hace pensarlo así, por el momento... Ojalá que aquí también resulte del interés que por lo visto existe en Cuba...

—Qué quisiera decir a su público.

—Que estoy, sencillamente, más que emocionada...

Insistimos, pues, que paradójico resulta que la cinematografía cubana haya puesto sus ojos en Nelly Omar, que hasta estos instantes —salvado la película que filma a la orden del señor Irigoyen— no había realizado nada que tuviera que ver con el cine.

—¿No le gustaba antes?...

—Ya lo creo que me gustaba, como me sigue gustando actualmente... Pero una cosa es que le guste a una y otra que le presenten una oportunidad atendible para actuar...

—¿Nunca pidió esa oportunidad?...

—Por lo general se iniciaron algunas gestiones, que terminaban con propuestas que no podía tener en cuenta, ya que mi actuación iba a ser un tanto defraudatoria para la emotividad y la simpatía con que me sigue el público, a través de mi labor microfónica... Esta vez, como les digo, parece que va en serio. Muy seriamente encaminado todo, y sólo falta firmar contrato y decirle un ¡hasta luego! a mis oyentes y amigos...

PERSPECTIVAS RADIALES

Nelly Omar está sumamente atareada ahora. Filma a la mañana y a la tarde. Lo demás del día se va en ensayos, actuación en radio, grabaciones y una o dos horas de merecido descanso a tanta y ardua labor.

—¿Falta mucho para que concluya "Canción de amor"?..

—¡Oh, no... muy poco! Gracias a la celeridad del señor Irigoyen, esta película terminará justamente a los ocho días de su iniciación. Claro que luego habrá de necesitarse más tiempo para realizar algunos detalles complementarios.

—¿Nada más que en ocho días, se filma "Canción de amor"?

Nelly Omar sonríe ahora alegremente. El señor Molina, su esposo, ha visto algunos pasajes de la película.

—Creo que es una cosa noble y digna, es su único comentario.

—¿Y usted, Nelly?...

—Oh, yo no he querido ver nada aun. No sé si asistiré la noche del estreno... No sabría dominar mis nervios...

Algunas personas que han presenciado parte de la filmación de "Canción de amor", se encuentran admirados por la sangre fría de Nelly Omar, mientras se hallaba frente a las cámaras. Y la naturalidad con que actuaba, y la docilidad para interpretar los más sutiles matices que quería imprimir a su gesto o a su voz, el director.

—¿Qué le ha parecido filmar?...

—¡Maravilloso! Si hubiera de expresarlo de otra forma, quizá no hallaría las palabras adecuadas. Esta me parece la que más contempla mi sinceridad: ¡Maravilloso!

—¿Hasta cuándo actuará en Radio Argentina?

—Hasta fin de año.

—¿Luego?...

—Luego... estudiaré algunas propuestas de esta misma emisora, Radio Belgrano y Radio El Mundo. Es cuestión de ver... y de pensar, ¿no les parece?...

Y quizá, porque nos parezca a nosotros, Nelly Omar, encantada con las perspectivas del próximo año, no contiene su alegría.



Como un ensueño de suavidad y tersura, son los rostros cuidados con las

Cremas Sanacutis

ELABORADAS CIENTIFICAMENTE

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA: base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE: tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA: de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde $ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías, y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



Cuatro intérpretes de "Broadway", poco antes de su estreno. Con Malisa Zini, conquistada al parecer por las candilejas, Alfredo Camiña (Jesús Memoria en radio), Pedro Maratea, que volvió al cine exitosamente en "El inglés de los güesos", y Rodolfo Zenner, creador ante el micrófono de "Don Severo Camama"



La obra muestra un escenario por dentro. Irma Córdoba es en ella una bailarina. Una bailarina a la que vemos asediada por Camiña y Zenner, en un instante de la acción.

ASTROS EN EL TEATRO

La gente de cine ha invadido, desde mucho atrás, los escenarios porteños, confundiéndose en las carteleras más brillantes, con sus colegas teatrales. Es, en realidad, un movimiento inverso, de aquel anterior que nutrió a la pantalla con las luminarias del arte teatral, en la época del afianzamiento del cine local. Recientemente, un núcleo de ellos se presentó en el San Martín, animando a "Broadway", dirigida por Luigi Mottura, el director italiano que desde hace tiempo está radicado entre nosotros y a quien se han hecho ya propuestas para incorporarse a los sets locales. Irma Córdoba, Malisa Zini, Alfredo Camiña, Pedro Maratea, Rodolfo Zenner y otros, ocupan los primeros planos de la obra.



—Cuidado, niña, que a las armas las carga el diablo...
De todos modos, Malisa, que tiembla ante un revólver, sabe que el que amenaza a Pedrito Maratea está descargado y no hay diablo capaz de cargarlo.



Una bataclana que no conocíamos. Pero el teatro tiene estas exigencias. Irma Córdoba, la rubia y delicada estrella, en su personaje de "Broadway"



También Malisa emulando a Mistinguett. Con una ventaja: la de su juventud y su belleza. La estrella cinematográfica logra un gran éxito en la obra del S. Martín.

FALTAN POCOS DIAS! *y son los* ULTIMOS 40 ZORROS PLATEADOS



-dice **Rosa R. de Bottarini,** San Martín 959, Pergamino, ganadora de un zorro plateado en el sorteo del 28 de septiembre ppdo.

Si no se apura, llegará tarde al sorteo de los **últimos** 40 zorros plateados del aceite Unico! Y esta es la **última** oportunidad! Envíe hoy mismo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico! Participará también, en el sorteo de $ 1.000 del próximo jueves a las 13.5 horas, que se transmite por **L R I Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno, cuyos resultados se publican todos los viernes en El Mundo y Crítica. Recuerde que, gane o no **gane un premio en efectivo, igual intervendrá en el sorteo de los 40 zorros plateados!**

Ya están disponibles las entradas para el sorteo y la gran fiesta danzante del 30 del cte. en Les Ambassadeurs. Solicite la suya a cambio de un disco de control del Aceite Unico en Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires



Los zorros están en exhibición. en las vidrieras de Casa Mayorga, Florida y Corrientes, Buenos Aires.

ACEITE UNICO



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

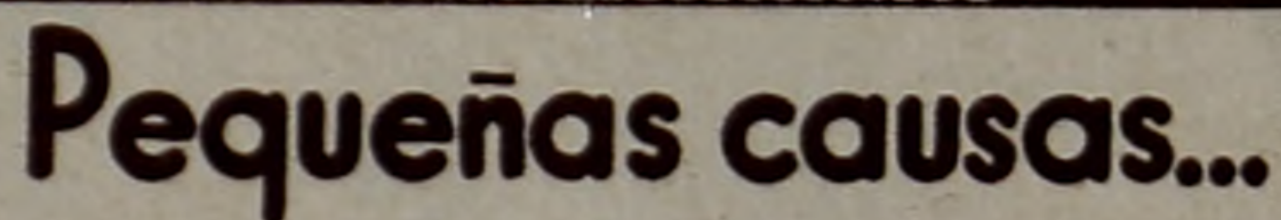
Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el próximo sorteo de $ 1.000 y en el sorteo gigante de 40 zorros plateados.

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

LOCALIDAD ______________________

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.



Santeína, laxo purgante moderno completo y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

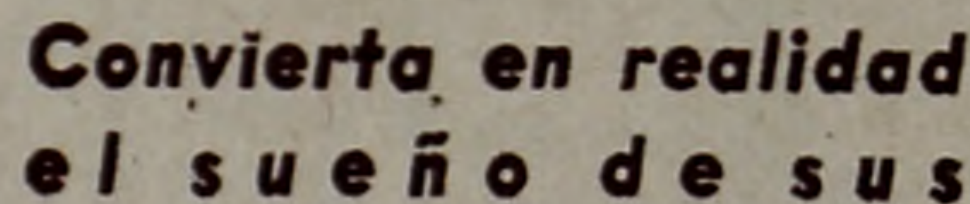
Santeína ejerce su acción sin exigir dieta.

Caja chica $ 0.70 · Caja económica $ 1.70

En todas las farmacias del país

Santeína

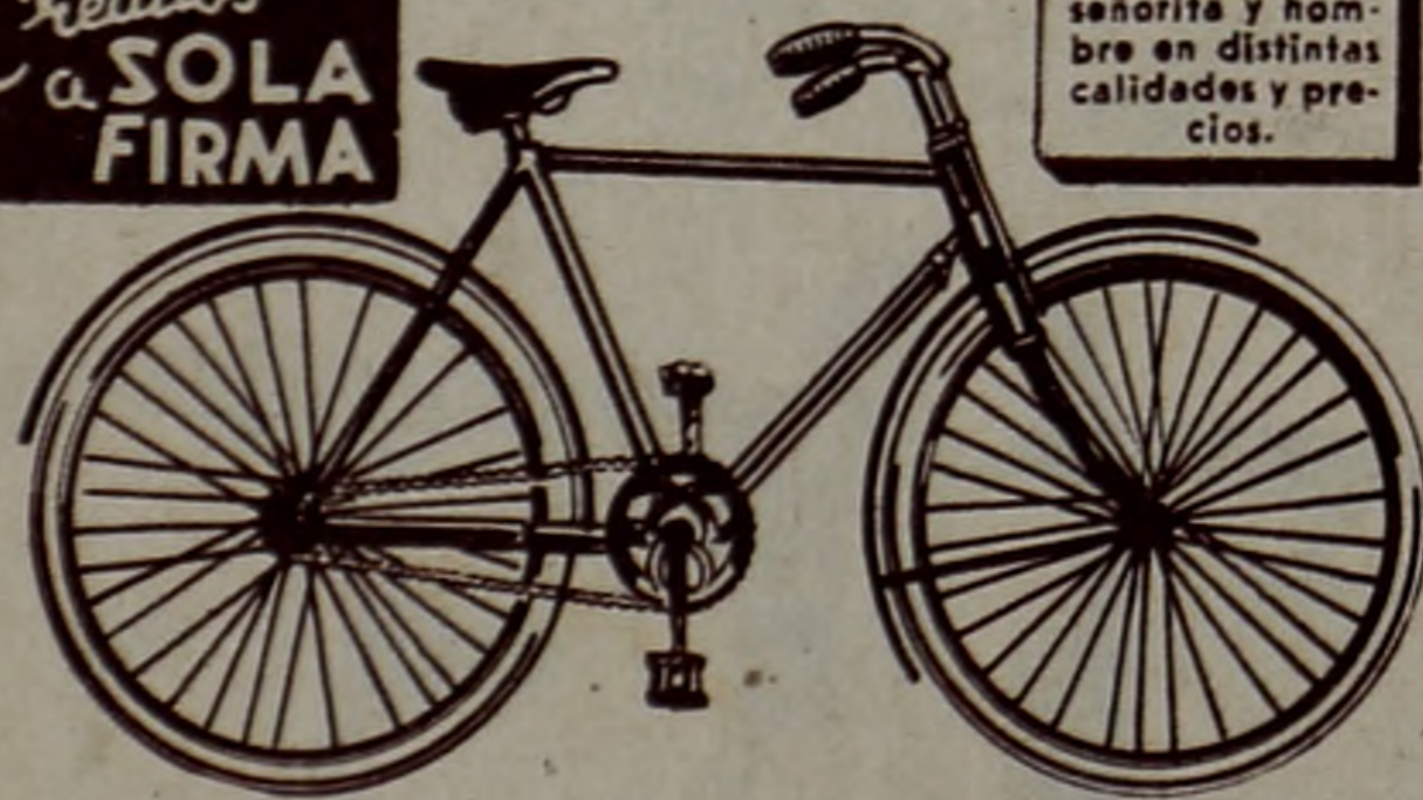
Una laxa, dos purgan.



NIÑOS

Créditos a SOLA FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.



BICICLETA para niño desde ....$ 48.-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas mensuales de .... $ 4

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

LOGRA AMPLIO SUCESO "LA ORQUIDEA SAGRADA"



"La orquídea sagrada", novela de Mac Dougall y Rudni que propala Radio Belgrano diariamente a las 16.30, ha logrado amplia popularidad. Son factores importantes en ese éxito, Elsa del Campillo, la joven actriz cinematográfica y las intérpretes elegidas en el concurso de "la pareja romántica".

Inmensa cantidad de cartas refirma el suceso de "La orquídea sagrada". La principal intérprete y sus compañeras, frente a las recibidas en una sola semana. La novela sigue propalándose durante todo el mes que corre.



UNA GRAN AUDICION



"Dos vidas", la magnífica audición que ofrece diariamente Radio El Mundo, se destaca como uno de los auténticos aciertos radioteatrales de la temporada. Su director, Arturo Piacentin e intérpretes, en una de sus presentaciones en esos micrófonos.

SIMPATICA RECEPCION



Con motivo de cumplir el 25 aniversario de su actuación en nuestro medio, "Kodak Argentina Ltda." ofreció una fiesta a sus colaboradores. Presiden una de las mesas los Sres. A. Apangaro, gerente y Henry Show, sub-gerente, con los Sres. Clauso y J. Arufe, rodeados de un grupo de señoritas empleadas de la firma nombrada.

CARLOS A. TAQUINI EN VIAJE POR EL INTERIOR



El sábado de la semana anterior partió rumbo a las provincias el conocido locutor de los informativos de Radio El Mundo, Carlos A. Taquini, figura ampliamente popular entre los oyentes de esa onda.

No obstante, Taquini seguirá vinculado a los radioescuchas, mediante sus celebradas glosas de los sábados a la 13.35, puesto que desde distintas capitales de provincias, vinculadas a la Red Azul y Blanca de LR1, ha de pronunciarlas, expresando en ellas impresiones recogidas a lo largo de su viaje.

El profundo espíritu observador de Taquini, es un anticipo muy grato para sus futuras glosas. Su ausencia, por lo demás, debe extenderse hasta comienzos del mes próximo.

FOLKLORISTA



Fedora Cabral —que en reciente jira por el interior apreció la adhesión que encuentran sus cantares en el público radioescucha— está actuando en Radio Argentina con muy buen suceso. La joven folklorista es artista exclusiva de esa broadcasting.

UN CUTIS HERMOSO ES UN TESORO INAPRECIABLE EN LA MUJER — EN MI BAÑO SIEMPRE USO EL CREMOSO Y PERFUMADO **JABON LUX DE TOCADOR.** DEJA LA TEZ TAN SUAVE!

Lois Edmondson

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
LUX

EL POLVO FACIAL COLGATE



La extraordinaria finura del Polvo Facial Colgate hace que se extienda uniformemente y se adhiera por más tiempo, dando al cutis la suavidad de un pétalo de rosa.

Además su delicado perfume, es distinto... exquisito...

El Polvo Facial Colgate está elaborado para este clima y entre sus varios tonos Ud., encontrará el que le agrada.

Pruébelo -compre una caja hoy- quedará encantada!

Caja Grande $ 1.00
Tamaños Económicos 30 y 60 cts.



Lea en "VOSOTRAS" la apasionante novela.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70



Con motivo de celebrarse el 2600 aniversario de la fundación del Imperio del Japón, don Juan José de Soiza Reilly invitó a su celebrada audición por Radio del Pueblo a diplomáticos de aquel país amigo. El doctor Soto Muray, ministro interino del Japón en ésta y el doctor Osokawa, cónsul, con Soiza Reilly, el señor Clavelli, de LS6 y otras personas, en ese acto.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Hortensia Coalla, la diva cubana que actúa por Radio El Mundo, se ha destacado como uno de los altos valores líricos que hayan desfilado por esa emisora. Sus recitales asumen una proyección artística notable.



Iris Marga y Roberto Salinas están logrando un gran éxito, en la novela "La noche del incendio", que transmite Radio Belgrano todos los días a las 14 horas. El libro —versión libre de la novela de F. L. Green— pertenece a Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.

Dialoguitos telefónicos



—¿Magaña?...

—¡Malisa! Tanto tiempo sin escucharla...

—Ya vé que me acuerdo de los amigos. Y mucho más, cuando sé que los amigos están de moda. Tal su caso. ¿Y los confites?...

—¡Por favor, Malisa!... Le aseguro que en un setenta por ciento, son cosas de los periodistas...

—Me quedo con el treinta por ciento restante. ¿Qué tal su vida?...,

—Encantado. Y con mucho trabajo. ¿Y la suya?...

—Pues, convertida en una actriz teatral. ¿Me vió?

—Vila. Y gustóme, como siempre.

—Lo único de malo es que estando siempre encerrada, no tengo tiempo de enterarme de lo que pasa en el ambiente. ¿Ud. no sabe ningún chimento nuevo?...

—Pero Malisa... Yo no soy chimentero...

—Ud. se lo pierde. Hay algunos en circulación que son preciosos. ¿Sabe lo del auto?... Bueno. Resulta que uno de nuestros galanes, apurado por las carreras, parece que se olvidó de pagar algunas cuotas de su coche. ¿Y sabe lo que le pasó? El acreedor, cansado de buscarlo infructuosamente, tuvo una idea genial. En una noche de estreno, el astro acudiría con su coche. Y así fué. ¡Calcule el "verano" en primavera que pasó el galán, cuando un oficial de justicia, con gran despliegue policial, se incautó de la máquina, en presencia de todas las amistades del mozo!...

—Desde hoy, no juego más a las carreras... ¿Y no lo "mata" al mozo?...

—Imposible. Se me enojaría terriblemente. Como se me enojarían un amigo y una amiga, si divulgo la noticia de su casamiento.

—¡¡Otra boda?!!

—Sí. Pero no se lo cuente a nadie, Angelito. Un director y una estrella, ratificaron ante el sacerdote el amor que los unió hace tiempo. Si es un poco perspicaz, sabrá de quiénes se trata:..

—Malisa. Ud. está cambiada. Antes, por lo menos, chimentaba con más detalles...

—¿Desde cuando me tiene por chismosa?... No hago más que contarle confidencialmente lo que sé. Aunque le repito que no sé nada. Vamos. Casi nada. ¿Sabe lo de Fernando Ochoa? Le está vendiendo terrenos en Córdoba a todos los amigos. Lo malo es que cuando éstos no se entusiasman lo bastante, termina con un "¡Bueno, te lo regalo!", que parece lo llevara a la ruina. Ya ha regalado, por lo menos, media villa "Martín Fierro", que así se llamará el lugar, cuyos terrenos no pueden ser de quienes no pertenezcan al ambiente. Dicen que va a ser un refugio divertidísimo.

—Trataré de verlo a Fernando. A lo mejor, me obsequia también con un lote...

—¿Y a Ud. le gusta bastante Córdoba, no? Ya me han dicho que sus escapadas a lo de Muiño traen revolucionadas a varias cordobesitas...

—¡Malisa! Yo soy un muchacho formal...

—Hágase el mosquita muerta, que todo se sabe. Y hablando de saber. ¿Sabe lo que le pasó a uno de los "Rancheros" al marcharse de Buenos Aires, hace pocos días? Pues el mozo, que parece había flechado varios corazones con su falsete, impensadamente invitó a concurrir a la estación, a despedirlo, a dos chicas que se han lucido mucho en recientes películas. Como en los cuentos, una rubia y otra morena. Ganó la rubia, por puntos. Dicen que la gresca fué el "plato" de todos los que asistieron.

—El primer deber del hombre, es saber disponer sus cosas...

—Le cuento el último chisme y cortamos. Ella es muy elegante. Muy fina. Un día se ve en un apuro y "empeña" su departamento. El plazo se vence y la situación es la misma. ¿Qué pasa? Pues, el prestamista se presenta con dos carros enormes y desocupa el coqueto rincón. La fina y delicada cancionista —perdón, no quise decirlo— se puso a tono con el carrero, gritando a voz en cuello por lo que estimaba un atropello. Se llevaron los muebles y adornos. Y me voy, Angelito. Se me hace tardísimo.

—Encantado, Malisa. Y ya sabe. Cuando no "sepa" nada, llama y me lo cuenta...



PROTESTAMOS!

Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos"

(R. I. P.)



Clamorosas manifestaciones de protesta por la acción aniquiladora del Matamoscas SHELL, se escucharon ayer durante el mitin de la R.I.P. (Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos"). Se acordó:

1° Señalar el peligro mortal que implica para los insectos penetrar en las casas donde se emplea el Matamoscas SHELL;

2° Estudiar la posibilidad de una emigración en masa hacia hogares más hospitalarios;

3° Insistir en la campaña contra avisos como éste:



Guerra a muerte contra los insectos



Si las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas, cucarachas y otros insectos dañinos infestan su hogar, bombéelos con Matamoscas SHELL ¡y a vivir tranquilo! El matamoscas SHELL no anda con contemplaciones: allí donde llega no deja un solo bicho con vida. Pídalo a su proveedor.

MATAMOSCAS SHELL

No atonta a los insectos ¡LOS MATA!

Uselo con el moderno pulverizador "continuo"



Aprobado por la Direc. Nac. de Higiene

ESTRELLAS A LA LUZ DEL DIA

UNA TARDE DE ELISA GALVE —HEROINA DE "HEROES SIN FAMA"— ENAMORADA DEL SOL Y DE PALERMO...

Elisa Galvé, hoy estrella, no puede olvidar que hace dos años, tan sólo, era una ignorada muchachita colegiala. Y que soñaba con ser maestra. Pero el cine la substrajo inesperadamente. Sigue siendo una chiquilla, pese a ello. Nunca es más feliz que en Palermo, rodeada de pequeños.

Sola, va casi diariamente al Zoológico. Otras mantienen la línea con grandes sacrificios. Elisa, en cambio, es partidaria decidida del sol y de las largas caminatas. Además, protege a las aves, recordando quizás que alguna de sus plumas adornarán alguna vez sus sombreros...

La niña es generosa. No hay jaula ante la que no se detenga. Cree así aliviar el presupuesto municipal, que, según los ediles, está bastante malparado. Algo es algo, como se puede apreciar.

Esta muchacha deslizándose por el tobogán es, exactamente, Elisita Galvé, luminaria de 18 años que, como Leonor Ferrati, hace dos años faltaba al colegio para ir a refugiar sus romances de adolescente bajo la fronda de los árboles de Palermo.

Y esta es Elisita Galvé, ya "cinematográfica". Grandes lentes negros, que la resguardan de los admiradores, al dificultar la identificación, enorme cartera y en pose... Convengamos en que Elisita es igualmente encantadora...

LISTOS *para* SERVIR

Cuando la buena ama de casa quiere "quedar bien" con sus familiares o invitados y, sobre todo, cuando la escasez de tiempo la pone en un trance difícil, lo más práctico, lo mejor, es acudir a los productos envasados ARMOUR.

Listos - para - servir, tienen todas las cualidades de los platos recién preparados, y su gusto exquisito es el mejor de sus atractivos.

Armour





Un aparte amable: Nini Gambier, en "amazona", comparte la charla con Angelito Magaña, Orestes Caviglia y F. Gilabert.



Como ya han almorzado, pueden conversar tranquilos. Soffici lleva la voz cantante. Chas sonríe candorosamente. En cambio Inés Edmonson y Roberto Airaldi se han puesto serios.

FIESTA EN HONOR DEL DIRECTOR DE PAMPA FILM, SR. OLEGARIO FERRANDO



En la cabecera de la mesa, el homenajeado, Sr. Olegario Ferrando. Elena Lucena democráticamente, muestra cómo se debe comer una naranja. En la foto Olinda Bozán, Benita Puértolas, Héctor Coire y el Sr. Azize.

Una fiesta de lucidos contornos tuvo lugar el sábado último en los "sets" de Pampa Film, al realizarse el homenaje que un grupo de gente allegada al ambiente, ofrecían al director de ese sello Sr. Olegario Ferrando, con motivo de la reorganización de la productora que orienta desde su fundación y el magnífico plan que se ha trazado para el año próximo, que espera como de generosa superación.

Artistas, directores y productores se dieron cita en el almuerzo, cuya extraordinaria concurrencia ponderó las simpatías de que goza el señor Ferrando en el medio cinematográfico. Tras la fiesta, se filmaron las primeras escenas de "La quinta calumnia", con Alí Salem de Baraja como astro, bajo la dirección del realizador de "La carga de los valientes": Adelqui Millar.



Esperando que el asado se ponga a punto, el Sr. Ferrando, con Chela Cordero, Enrique Muiño, Ignacio Corsini y Alberto Anchart.



Sonrientes y en pose. De izquierda a derecha: Aida Alberti, Olinda Bozán, Nuri Montsé, Elisita Galvé y Elsa del Campillo en tocados de circunstancia.

LUCILA WELS EN RADIO MUNICIPAL



Una de las figuras líricas del teatro Colón, Lucila Wels, acaba de hacer su presentación en Radio Municipal, en recitales de auténtica jerarquía. Su actuación señala uno de los mejores aciertos de esa emisora, cuya actividad no responde a la circunstancia de ser una broadcasting oficial.

CONCERTISTA



Rodolfo García Peluffo, un niño aún pero ya concertista de guitarra ampliamente conocido en nuestro medio, brindó el jueves de la semana anterior un lucido recital en el "Lasalle". Interpretó ajustadamente composiciones de Sor, Aguado, Tárrega, Moreno Torroba, Prat, Fleury, Casinelli y otros.



No es solamente en los salones donde la distinción de una pareja encuentra el marco propicio para su lucimiento. La playa es otro ambiente donde será juzgado su buen gusto y donde, precisamente, las mallas JANTZEN imponen la tradicional elegancia de sus creaciones!

Ilustramos los modelos:
"Panelle" (Nº 320) **$ 24.50** *"Tooper" (Nº 224)* **$ 22.50**

Pida el Catálogo o admire los modelos Jantzen en su tienda preferida.



Jantzen

LA MALLA QUE CONTROLA LA SILUETA





ANTES DE LA FIESTA,
EN LA FIESTA Y
DESPUES DE LA FIESTA

CREMA SOLIMAR se encargará de tener fresca y lozana su belleza.

•

Confíele ese esencial detalle! Es el
COMPLICE DE SU BELLEZA

$1 el pote de ensayo

Base de polvo para el día, Cold Cream para la noche.

¿ES SALUDABLE BEBER VINO EN LAS COMIDAS?

Este interrogante lo resuelven a satisfacción los dos folletos que ha editado la Junta Reguladora de Vinos y que remite gratuitamente a toda persona que lo solicite por carta o personalmente, a Diagonal Norte 832, Buenos Aires. Estas publicaciones contienen los trascendentales estudios médicos del Dr. Dougnac y los resultados de la encuesta sobre el vino, efectuada entre el cuerpo médico argentino.

Sintonice las audiciones de la Junta, todos los miércoles a las 21.30 por L R 5 "Radio Excelsior" y los jueves a las 14 por L R 1 Radio El Mundo.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



D'ARIENZO Y SU ORQUESTA DEBUTAN EN LA PANTALLA

El éxito de Juan D'Arienzo y su popular orquesta típica, se mantiene inalterable. Lanzado al afecto popular —luego de larga lucha— en momentos en que estaba estancado por falta de nuevos valores el medio de la música típica, su aparición en el panorama radiotelefónico, cultivando el ritmo vigoroso que después fué su éxito rotundo, se mantiene desde entonces en el plano de los consagrados. Ni el alejamiento de sus músicos, en el conocido episodio de comienzos de este año, ni otras circunstancias que pudieron desanimarlo, hizo mella en el ánimo del autor de "El vino triste". El fin de la temporada lo sorprende, en efecto, cosechando nuevos triunfos y con una nueva perspectiva: la de su incorporación a la pantalla, recién revelada.

ACTUARA EN "YO QUIERO SER BATACLANA"

Manuel Romero, en nombre de Lumiton, le hizo el ofrecimiento. Actuaría con la orquesta en "Yo quiero ser bataclana", la película que comienza en Lumiton este mes, con Niní Marshall como estrella y un reparto para el que se anuncian otros nombres estelares de nuestro cine.

—Llegamos, pues —nos dice D'Arienzo—, desde una magnífica oportunidad. Romero confía plenamente en nosotros y huelga decir con la alegría que nos ponemos bajo su dirección.

—¿Qué papel desempeñará la orquesta en la cinta?

—No conozco el argumento, pero sé que desarrolla su acción en un teatro, con numerosos pasajes musicales. En ellos actuaremos nosotros. Ya estoy componiendo varios motivos, que espero han de encontrar la misma buena acogida de otros anteriores, que brindé para el cine.

UNA ACTIVIDAD MULTIPLE

—Por lo demás, nos llega este ofrecimiento en momentos en que debemos responder a múltiples contratos. Pero todo se hará, Dios mediante...

—¿Mucho trabajo?

—En radio, actuaremos según creo hasta fin de año. Y esa labor, precisamente por su difusión inmensa, tiene que ser muy cuidada. Además, tenemos cubiertos todos los sábados, domingos y feriados, con bailes en distintas entidades. En ese sentido, hemos tenido mucha suerte últimamente. Las mejores instituciones sociales, han requerido nuestro concurso.

—¿Y para 1941?

—Todavía no he firmado contrato con ninguna radio, pero muy posiblemente seguiré en la onda que me ha dado tantas satisfacciones. La de Radio El Mundo. Lo que tengo ya decidido, son los primeros meses. Oficialmente, he sido contratado otra vez para actuar en la temporada veraniega en Uruguay. Iremos a Carrasco, donde ya actuamos el año anterior. He tenido que lograr un permiso especial, por otra parte, para poder cumplir otro compromiso muy grato: Los Carnavales en River Plate, ya firmados.

—Trabajo múltiple, al parecer...

—Dicen que la actividad se demuestra andando... Y yo soy un convencido de su verdad... Además, las rachas deben ser aprovechadas. Y hay que responder a la buena voluntad del público, que cada día se muestra más cordial con mi orquesta.



STEFAN ZWEIG EN RADIO EL MUNDO

El jueves de la semana anterior, a las 22.30, fué dado escuchar, por onda de Radio El Mundo, a uno de los escritores más famosos del momento. Stefan Zweig, el notable autor de "Fouché", disertó esa noche para un auditorio que marcó verdadero récord dentro de nuestra radiotelefonía.

Pero no se desvinculó con esa conferencia de LR1. El domingo a la misma hora, comenzó a transmitirse, en efecto, "Impaciencias del corazón", una novela inédita de Zweig, en cuya interpretación actúan Maruja Gil Quesada, Miguel Faust Rocha y otros buenos actores.



Stefan Zweig, en momentos de pronunciar su magnífica conferencia: "Un pescador junto al Sena", por ante micrófonos de Radio El Mundo. Su presencia en ese programa de la "Fármaco Argentina" realizado por "Publicidad Molina y Cía.", fué uno de los acontecimientos más notables de la temporada.



El famoso escritor, con el director de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle y los intérpretes de "Impaciencias del corazón", la novela de Zweig que LR1 comenzó a transmitir el domingo último, con Miguel Faust Rocha y Maruja Gil Quesada (ambos del Teatro Nacional de Comedia) como primeras figuras.

¡MAS MATE!.

¡MAS MATE!!!

pero exija Yerba 100 % de Cultivo "FLOR DE MISIONES"

a-ñe-ja, a-ma-ble, ex-qui-si-ta"

¡LO DIGO... Y LO HAGO!





YERBA MATE

FLOR DE MISIONES

Añeja



SUBITO

REAPARECIO LA ORQUESTA DEL POPULAR CANTOR ROBERTO MAIDA



Roberto Maida, que se popularizara como cantor de la orquesta de Francisco Canaro, ha vuelto con el conjunto que dirige a los programas de Radio Sarmiento, después de una jira por el interior. Actúa en esa emisora, como astro de sus programas populares.

DOS FIGURAS DE EXITO EN L R 3



Feliciano Brunelli y su característica e Ignacio Corsini, unidos en un común programa, por Radio Belgrano. Ambos logran la mejor adhesión del público de LR3, de cuyos programas son, como se sabe, artistas exclusivos.

GRAN LABOR



Martha de los Ríos, consagrada como una artista de excepción dentro del folklore argentino, está cumpliendo una notable labor en los programas de Fernando Ochoa en Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Kolynos". La gran folklorista, viajará a Brasil, invitada por sus autoridades.



Azufre Termado



Eliminación natural

CUANDO la deficiencia orgánica no permite la eliminación natural de toxinas, origen de algunas afecciones cutáneas y otros malestares, conviene consultar al médico.

Azufre Termado no sólo las trata naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.



AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

10

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección dé estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



El "micro" en el que viajaban Yaya y su compañía, entre Mendoza y San Rafael, tras el vuelco que sufrió, en plena noche. La gravedad del accidente obligó a suspender la jira que cumplía ese conjunto.

EL ACCIDENTE DE YAYA NO "FUE" PUBLICIDAD...

NUMEROS atrás, hicimos saber a nuestros lectores el grave riesgo que habían corrido Yaya Suárez Corvo y sus compañeros de labor en Radio Belgrano, mientras cumplían la anunciada jira por todo el país con la versión escénica del último éxito de Yaya: "Rapsodia de amor".

Señalamos entonces que milagrosamente no se habían producido hechos más dolorosos en ese accidente, de proyección espectacular. Pero de inmediato, tras nuestra primicia, hubo quienes dudaron de la autenticidad de la misma, atribuyendo a un desmedido afán de publicidad las noticias acerca del que se reputó de imaginario accidente.

Esa circunstancia nos obliga a presentar un documento gráfico elocuentísimo: la foto del "micro", tal cual quedó después de su vuelco mientras cubría, en la noche, el trayecto entre Mendoza y San Rafael. Con un agregado: que a raíz del accidente, cuyo número de víctimas fué voluntariamente disminuído para no alarmar a los familiares de los heridos, domiciliados todos en nuestra Capital, es mayor del que dimos entonces. Hasta tal punto, pues, fué auténtico el accidente, que la jira debió ser suspendida definitivamente, para que pudieran ser atendidos los integrantes de la embajada, en la medida que demandaba el estado de cada uno de ellos.

El saldo doloroso del vuelco, según el informe policial, fué el siguiente: Yaya Suárez Corvo, contusiones en la cara, cabeza y piernas y corte profundo en la rodilla; Lalo Suárez, contusión en la cabeza, astilladura en la primera vértebra y desgarramiento inguinal; Malena Ortiz, triple fractura de la muñeca, numerosos cortes profundos en el brazo y hematoma en la sien; Cándida Rodríguez, fractura de la muñeca y hematomas; Ana María Moreno, hematoma y cortes en el muslo; Rafael Carret, contusiones en la cadera; Pancho Romano, corte profundo en la rodilla; Alberto Rebello, lesiones leves; Juan Chaves, lesiones leves; Raúl Ferrer, contusiones y herida profunda en la frente; José Fernández, hematomas en la espalda y cara, y Pedro Borelli, lesiones leves. El resto de la compañía, ileso. El estado general de todos los heridos es satisfactorio.



Yaya y los suyos, en Santiago del Estero, durante una de las etapas de una de sus jiras. Casi todos los integrantes de la compañía resultaron heridos en el accidente ocurrido en la provincia de Mendoza.



Si Ud. ve un rostro femenino que aparece con un cutis rejuvenecido, entonado, con suaves notas rosadas, perfectamente esfumadas, con seguridad que esa mujer ha PETALIZADO su cutis, aplicándose Polvo y Colorete Le Sancy.

El Polvo y el Colorete Le Sancy tienen una naturaleza similar a la pintura al pastel, o sea, la que da las graduaciones de color más finas y delicadas.

Aplicándose a las mejillas un poco de Colorete, haciéndolo esfumar bien y luego empolvándose con Polvo Le Sancy, el cutis aparecerá con un aspecto rejuvenecido, suave y con esa delicadeza de tonos que se observa en los pétalos de las flores, por eso decimos que el uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy *petaliza* el cutis.

Use Polvo y Colorete Le Sancy y despertará la admiración con su cutis *petalizado*.

Tonos del colorete.

Mandarina
Rosa C.
Fresa
Encarnado
Granada
Rosa Nacarado
Frambuesa
Durazno
Brunette.

Tonos del polvo.

Piel natural
Rachel
Ocre
Morocho
Rosado
Chair.
Durazno
Piel yodada

Polvo y Colorete

DESDE **0.30 c/u**

LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis





Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...
Aumente su belleza usando diariamente Almendril BRANCATO porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.

Almendril
BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo y económico.



Será cierto?



...que el gaucho Fernando Ochoa, anticipándose a Libertad Lamarque está formando una villa para artistas en las Sierras de Córdoba?

...que en la E. F. A. se ha planteado un serio problema, pues Delia Garcés no quiere actuar junto a Ana María Lynch?

...que la actriz Elisa Galvé concurrió hace pocos días a Luján para bendecir su nuevo automóvil?

...que además de June Marlowe y Alímedes Nelson, otra joven actriz nacional espera ser mamá muy pronto?

...que Floren Delbene y Herminia Franco fueron sorprendidos por numeroso público en la Avenida Costanera en momentos que se despedían muy cariñosamente?

...que asustada por la guerra, que se torna cada día más grave Mecha Ortiz ha desistido de su viaje por Italia?

...que el cantor Ignacio Corsini no pudo cumplir días pasados con una audición radial al entretenerse demasiado con una admiradora?

...que aconsejada por su esposo la actriz Malisa Zini ha resuelto asegurar su vida en una fuerte suma de dinero?

...que el maestro Francisco Canaro cuando realice su viaje hacia los Estados Unidos llevará a Charlo como cantor de su orquesta típica?

...que llama poderosamente la atención en el ambiente radial el hecho de que a la cancionista Mercedes Simone no se la vea acompañada de su esposo?

...que Libertad Lamarque actuará el próximo año en Radio Belgrano como cancionista y actriz radioteatral?

...que la actriz Amelia Bence para complacer a su prometido no se hace ningún vestido con polleras cortas?

...que varias actrices amigas de Nury Montsé se han puesto de acuerdo para regalarle el traje de bodas si es que se casa con Angel Magaña?

...que mientras una destacada actriz estaba adquiriendo un regio automóvil, llegó su sirvienta con la noticia que le acababa de llegar el desalojo de su departamento por no pagar el alquiler?

...que la actriz Elsa del Campillo viajará muy pronto hacia Chile para traer a un hijito suyo que está al cuidado de unos parientes?

...que también el director Alberto de Zavalía no quiere que su flamante esposa, la actriz Delia Garcés, actúe ante las cámaras bajo la dirección de otra persona?



...que una cancionista y un cantor novios hasta hace poco, se reunieron la otra noche en un café céntrico para devolverse diversos efectos personales?

...que a pedido de Amadori la actriz Aída Alberti se teñirá su cabello para la próxima película que realizará este director?

...que igual cosa hará Elisa Galvé a requerimiento del popular director Mario Soffici?

...que una propina que dejó Agustín Irusta para los empleados del auditorum de Radio Belgrano motivó una gresca entre éstos?

...que el actor Elías Alippi fué sorprendido mientras adquiría varios modelos femeninos en una casa central?

...que las otras tardes al encontrarse Fernando Borel y Emperatriz Carvajal, ambos se confundieron en un prolongado abrazo?

...que todas las mañanas en la playa de un conocido balneario se luce en traje de baño la actriz Irma Córdoba?

...que al auto de Angel Magaña le llaman el colectivo, pues siempre va ocupado por varias figuras cinematográficas?

...que la actriz Niní Marshall aconsejada por un deportista y con el propósito de lograr una silueta perfecta está aprendiendo a jugar al golf?

...que entre Francisco Petrone, Sebastián Chiola y Santiago Arrieta, adquirieron en sociedad una gran lancha automóvil?

...que Amanda Ledesma pasa sus vacaciones en Córdoba dedicada exclusivamente a la pintura?

...que no hace mucho a un conocido galán radiotelefónico lo hicieron casar por la fuerza?

...que durante su permanencia en Río, dos directores americanos lo comprometieron a Hugo del Carril para actuar en Hollywood a fines del año 1941?

...que Pepe Arias hará un viaje por España acompañado de su esposa la actriz Aída Olivier?

...que el director Barón Herrera es el único que concurre a presenciar los estrenos de películas extranjeras?

...que hace poco en una sociedad se produjo un serio incidente a raíz de un empréstito indebido que se le había hecho a un cantor para que pudiera regresar al país?

...que días pasados se retiraron casi todas las mujeres que presenciaban una audición radial a cargo de una pareja femenina, pues éstas en sus actuaciones tienen muchos pasajes al margen de la moral?

...que la esposa del cantor Alberto Vila tendrá un papel de regular importancia en una de las películas que éste filmará en Hollywood?

...que el cantor Roberto Ray volverá a actuar con la orquesta de Osvaldo Fresedo en fecha muy próxima?

...que durante la jira que viene realizando Libertad Lamarque fué entrevistada varias veces por representantes de una importante emisora?





FANNY LOY

Una de nuestras más brillantes intérpretes jóvenes de la canción típica.

"HE GANADO PARA MI DESTINO UNA TREMENDA LUCHA A LA FATALIDAD" DICE ROBERTO AIRALDI

MARINERO. Aun lo siente, detenido en el centro de Buenos Aires. Aun debe llorarlo a la vista de un barco, con absurdas nostalgias de paisaje ignorado.

—Tenía veinte años, y...

—¿Aclaraciones?... Tenía veinte años. Recién estrenados. Abiertos como las copas, agresivos, dispares. Y los metió dentro de una camiseta amarilla con trasversales rayas rojas. Después en las viejas maderas de un lanchón, donde fué lavaplatos, maestre, grumete, cocinero y mascota, amaneció frente a la Antorcha de la Libertad. En la empinada ciudad de cemento y acero.

MARINERO EN NUEVA YORK

En Nueva York, como en pocas ciudades, experimenta el hombre su pequeñez. Roberto Airaldi se sintió pequeño también. Hizo allí muchas cosas, después de renunciar al puerto, el mismo día de llegar.

Conoció los dos aspectos de la ciudad neoyorkina: el que nos muestra el cine. El que conoce el extra. El Hyde Park, la nieve, y las manifestaciones de gente sin trabajo. El Broadway con luces y coches y pieles y mujeres y hombres inverosímiles y la Royal Avenue con sus deshechas agencias de colocación y sus mesas con manteles de papel diario. Los universitarios que friegan pisos y revocan paredes para poder doctorarse el año próximo. Los niños que se roban la leche de las casas en la madrugada. Los desocupados que buscan en el teléfono, la moneda de cinco centavos precio de una comunicación telefónica que no fué y que al apretar el auricular puede recuperarse. Los chiflados de los neumáticos, el acero, la goma de mascar, el caucho, las dotes, los resortes, los sacos sin solapa. Y cigarrillos rubios y sonrisas heladas.

—¿Qué le impresionó más allí?...

Lo vió una vez, a la salida de un estreno, entrando en un restaurant chino. Llevaba toda la tristeza, la grandeza, la alegría, la pequeñez y el alma de ascensor de la gran ciudad, en el rostro. Exacto. Charlot en Nueva York puede ser ascensorista, corredor de seguros, representante de algún tenor de tercera categoría, de grandes cuadros en el sobretodo y rala melena. Chófer, maitre, comisionista y extra de cine. Nombrar por un megáfono a un grupo de turistas la marca de las camisetas que usa John Barrymore, o mostrar la tumba de Rodolfo Valentino, al lado de la cual, alguien pondrá una florería. Nueva York no tiene ruinas históricas. A menos que las construyan, para que Charlot se emplee. ¡Ay, el cómico de la cara más triste del mundo! Carlitos, Charlot, ¡Angel!

—Caminaba a saltitos...

—Claro, Roberto... ¿No se ha dado cuenta usted?... Chaplin tiene un poco cansados los pies de trajinar por la tierra. Ahora le ha puesto música en solfa a dos símbolos. Después de la película, seguramente renquearía. ¿Pero no cree que la renguera del Extraordinario vale todo el oro de los bancos amarillos de Nueva York que se libraron de las ametralladoras y las manos hábiles de los gangsters?

—Pero, ¿existen gangsters aún?...

—Aun no sé, antes no. La gente conoció a los pistoleros en las películas.

—¿Usted no quiso ser artista en Nueva York?...

—No. Estaba contento con ser marinero.

ROBERTO AIRALDI, ACTOR

Pocos, en verdad, pueden vanagloriarse como Roberto Airaldi, de haber cumplido ante las cámaras de filmación, una carrera tan exitosa. Pero pocos habrían querido volver a realizar con tantos deseos como él, el mejor papel que ofreciera a los espectadores: el Mauricio de "El viejo doctor". El pistolero que mejor murió en nuestra pantalla, cosido a balazos, dentro de un sobretodo que llenaba su muerte y la escondía. Pero ahí estaba nublándose de serena madrugada y colmada agonía, el rostro de Airaldi.

—Aun me escribe la gente, felicitándome por ese "papel".

—¿Por qué no lo repitió?...

—Porque en los films que interpreté luego, debí hacer cosas diferentes...

—¿Le gustaría volver a realizar el papel de "Mauricio?...

—Grandemente. Fué, creo, lo mejor que hice. Por lo menos lo que estaba mejor logrado en el libreto para mi temperamento.





Casos como el de Roberto Airaldi hacen el cien por cien. El cine nuestro no ha mirado aún el alma de los artistas. En eso se diferencian nuestros productores y directores de todos los productores y directores del mundo. Roberto Airaldi, realizó en su primer papel cinematográfico, un éxito de tal magnitud, que le sirvió para apuntalar la carrera cumplida: pero jamás se le brindó la oportunidad de volverse a mostrar con aquellos atributos consagratorios. En cambio, le hicieron hacer a un agente motociclista...

FUTUROS COMPROMISOS

—¿Qué películas flimará el año que viene?...

—Cumplir el contrato que tengo con Pampa, donde debo realizar dos, antes del mes de marzo.

—¿Sabe ya el título de ellas?...

—La primera probablemente sea 'La guerra gaucha"... y de la segunda ignoro en absoluto...

—¿Volverá al teatro?...

—Sí... Es también una de mis más grandes inquietudes. En el teatro se experimenta una sensación de bienestar que compensa muchas cosas agridulces. Por mi parte, sólo puedo decirles palabras de reconocimiento, de todo lo aprendido, de todo lo visto y actuado.

—El año que viene, ¿qué labor teatral desarrollará?...

—No sé... Todos son cálculos, todos son proyectos. Pero no lo sé aún fija ni remotamente. Sólo les diré que cuidaré una línea. La misma que pude seguir con Libertad Lamarque, en el National, en "Los tres valses", y con Paulina Singerman, en "Francillon".

—¿Por qué no actúa más en la compañía de Paulina-...

—Porque fuí contratado exclusivamente para esa obra, por todo el tiempo que durara en carteleras.

—¿Tiene alguna propuesta concreta de cine?...

—Para el año que viene. De Pampa y E.F.A., respectivamente. Pero no demasiado concreta como para anticiparles fechas o nombres...

DE SU FATALIDAD

—¿Feliz?...

—Ahora, sí.

—¿Ahora?... ¿Por qué, ahora?...

—No sé... me expresé así... sin pensarlo... Sin escoger las palabras... A bordo de los barcos, se aprende a no tener seguridad en nada: ni en ese día maravillosamente azul de aguas tranquilas que puede enturbiarse en un minuto, ni en la trenzada fuerza de velámenes o cuerdas que hemos visto tantas veces deshilachar.

—¿En su caso?...

—En mi caso, creo que acabo de ganarle una partida a la fatalidad... Que me he encontrado. Ahora sé lo que quiero, dónde deseo ir. Ahora, es como si realizara con las manos mi propio destino...

—¿Antes?...

—Antes estaba frente a él, indeciso. Quizá les sorprenda que durante este año lié maletas y valijas lo menos veinte veces, con ganas de alejarme, de poner distancia entre Buenos Aires y yo. Ahora todo ha cambiado, sin causa aparente. No... no es el amor como lo expresan sus sonrisas..., es que la vida ha comenzado a mostrarse accesible. Y veo que se acercan mis manos a lo seguro. Muchas veces también remontamos un ideal... ¿Pero, estamos seguros que queremos "eso"? Ahora, repito, estoy seguro. Sé lo que quiero, lo que deseo. Y no volveré ya, a hacer maletas ni a cerrar valijas...

BOCA FRESCA
ALIENTO PURO
gracias a
PEBECO



dice
LA TELEFONISTA:

"Cuando llego a casa, después de un día de incesante hablar, lo primero que hago es cepillar mis dientes con Pebeco, y beber un buen vaso de agua. Tal vez Vds. se extrañen pero... la explicación es simple: con Pebeco no sólo limpio mis dientes y purifico mi aliento, sino que refresco toda mi boca...; y de qué modo! Pebeco imparte frescura deliciosa y perdurable; su fórmula encierra elementos que, a sus otras cualidades, une efectos refrescantes."

PEBECO



EN TUBOS DESDE 30 CTVS.



"Los Rancheros" se han ido nuevamente. Los popularísimos cantantes mejicanos, acaban de marcharse, en efecto, tras su segunda y triunfal temporada en Radio El Mundo. Previamente firmaron nuevo contrato con esa broadcasting, a la que volverán en el año 1941.

POR LOS ESTUDIOS



"El reportaje indiscreto" del 9 a las 19.30, en Radio El Mundo, fué sometido a la curiosidad de Juan Bernabé Ferreyra el director cinematográfico Richard Harlam. Fué un programa animado, pese al gesto displicente de ambos...



"Viva el dotor", es un nuevo espacio cómico que ofrece Radio Belgrano, con libretos de Salvador Sinai e Ismael Aguilar y la interpretación de Dringue Farías, Perla Achával y Juan Venturino. En la parte musical colaboran Ricardo Malerba, su orquesta y su cantor Alberto Tagle.

REAPARECE EN BREVE R. ROSSI



Después de realizar una jira por el interior, se apresta a volver a nuestros micrófonos, al frente de su cuarteto típico, Rafael Rossi, director y compositor veterano, muchos de cuyos éxitos fueran creaciones magníficas de Carlos Gardel. En diciembre estará nuevamente en contacto con el público, desde una de las emisoras más populares.

NUEVA ACTRIZ



Durante la trasmisión de "El cielo y tú" en Radio El Mundo, hizo su debut en el radioteatro la joven actriz Judith Sulian, quien destacó excelentes condiciones.

¡Cómo!.. ¿y tu ESTOMAGO DELICADO?..



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor* . . . y sólo Olavina reune estas dos condiciones exclusivas!

Cuánta tranquilidad significaría para Vd., señora, el acabar con las comidas especiales para "estómagos delicados"... Y ésto sólo lo conseguirá usando OLAVINA, el aceite perfecto que cocina los alimentos en su propio jugo, preservando así todas sus vitaminas, sabor natural y propiedades digestivas!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

Lever Hnos. Ltda. - Buenos Aires

OL-58



Vilma Vergani, en su personaje de "Nasha" acompañada por el actor Dardo Quiroga.

VILMA VERGANI: UNA ACTRIZ QUE TRIUNFA

VILMA Vergani ha hecho una carrera meteorica en el radioteatro. Sólo dos novelas, la última no concluida aún, la han rodeado de una envidiable popularidad. La primera de ellas "Alma en Sombras" transmitida por Radio Belgrano en los espacios Toddy, y perteneciente a Dolly Green, la alojó de inmediato en la simpatía y el aplauso de los oyentes. Así vió multiplicarse sus admiradores y así la enorme expectativa que reinaba por oirla en su segunda novela ha sido colmada ya que con "Nasha" que se propala actualmente, Vilma Vergani no ha hecho sino reafirmar su primera impresión.

ENAMORADA DE "NASHA"

Nasha se llama en la obra que interpreta ahora, al frente de su compañía por Radio Belgrano Vilma Vergani.

—Nasha —dice Vilma— es una encantadora jovencita. Su juventud transcurre en Hungría, con muchas czardas, muchas flores, mucha cerveza y mucho sol... Pero en la parte más hermosa de Hungría, en ese lago maravilloso de aguas tibias: el Balatón, famoso por sus milagros sentimentales...

—¿Cómo...?

—Al Balatón acuden los enamorados del lugar a pedirle que todo salga de acuerdo a sus propias esperanzas. Y asegura la leyenda que el Balatón complace los pedidos en la medida de la verdad que expresa el ruego...

—¿Está usted enamorada de "Nasha" la protagonista de la novela de Dolly Green...?

—Mucho. O esta Nasha se me parece o yo me parezco a ella.

—¿Conforme con su actuación...?

—Sí... Aunque lógicamente aspiro a dar más y más... Toddy me ha contratado por dos años, y en el transcurso del tiempo que dure este contrato, deseo corresponder a la simpatía de los oyentes prodigándome en emoción... superándome...

—¿Cómo es usted, Vilma?

—Pues... romántica creo... Creo en las cosas sencillas. En la gente, en mí. Creo que todo cumple su destino y que todo destino se cumple tal vez... He viajado un poco y deseo volver a hacerlo cuando no me lo impidan los compromisos contraídos.

—¿A qué lugar le gustaría retornar...?

—A las calles de Londres... a los paseos de Escocia... Pero antes visitaría nuestro país, tan maravilloso como cualquier otra cosa maravillosa.

—¿Saldrá en gira con "Nasha"?

—Es muy probable y lo desearía para conformar a la enorme cantidad de oyentes que a más de oirnos quieren vernos...

Pero ahora Vilma Vergani, debe volver a su ensayo. Dentro de una hora, a través de ella, los oyentes de Radio Belgrano volverán a suspirar por esa "Nasha" del Balatón, el río de los enamorados...



Todos se benefician con

Glostora

Una cabellera bien cuidada, sana, suave, esplendorosa, da realce a la belleza y gracia en la mujer... a la apostura y gallardía en el hombre... a la pulcritud y gentileza en el niño. GLOSTORA es un aceite exquisitamente perfumado que da brillo y vitalidad al cabello, manteniéndolo sano y hermoso y peinado al gusto de cada cual. Por eso ...hombres, niños y señoras— ¡ todos prefieren GLOSTORA y todos se benefician con GLOSTORA!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

Una casa para Ud.



No se preocupe por la financiación!
SUCA S.A.
hará de usted un feliz propietario
SIN TERRENO — SIN INTERES
De usted depende! — Decídase hoy mismo!
CONSULTE POR CARTA, VERBAL O PERSONALMENTE

Señor Gerente de SUCA S.A. R
Bmé. Mitre 836 — Buenos Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre: ....

Calle: ....

Localidad: .... *F.C.*

SUCA SA

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 — Buenos Aires
Sucursal La Plata 7-943 esq. 51 — U. T. Paz 2990
Envíe $ 0.25 para franqueo y recibirá un obsequio



Dos pequeñas admiradoras obsequian a la estrella. Las distintas etapas de la jira que Libertad cumple por el interior han sido otros tantos éxitos de la popular actriz y cancionista, que luce en sus presentaciones casi todos los modelos de sus películas y de "Tres valses", su gran éxito teatral.



Elegante, más joven y bella que nunca, la estrella en el escenario, la noche de su debut en Rosario. La ciudad natal de Libertad Lamarque le dispensó en esa oportunidad, una clamorosa acogida, traducción cabal de la inmensa popularidad de que goza.



Bseada por sus admiradores en momentos de abandonar la sala donde actuó en Río. Tuvo que intervenir la policía para abrir paso a la estrella, cuyo gesto traduce una satisfacción plena, por la recepción que le dispensaron sus "paisanos".

ES TRIUNFAL LA JIRA DE LA ESTRELLA POR EL INTERIOR



Otro momento de Libertad, en su debut en la gran ciudad santafecina. El itinerario posterior de Libertad abarca numerosas ciudades importantes del interior, debiendo terminar la jira el 1º de diciembre. Todavía no ha decidido la heroína de "La casa del recuerdo" si realizará o no su jira por América.

Libertad Lamarque está cumpliendo con triunfal su su primera jira por el interior del país, tras su encumbramiento como estrella máxima del cine nacional.

Decidida a cumplir la jira —que fué siempre una de sus más caros propósitos— diversas circunstancias concurrieron muchas veces a postergar ese su anhelo, hasta que, por fin, hace pocos días, pudo iniciar su tournée que logra ahora un éxito impresionante.

La heroína de "Puerta cerrada", vuelve así al contacto con públicos que la aplaudieron hace años, pero que no la han visto después, sino en sus películas. Como se sabe, Libertad es atracción de un espectáculo que integran también la orquesta de Pato Zerrillo y el animador Carlos Sol, realizado bajo la dirección de Malerba.



Otra "fan", como dirían los cariocas, junto a Libertad. Con ella, también Alfredo Malerba, el joven compositor que dirige los espectáculos que la estrella brinda en el interior. ¿No tiene el mozo "cara" de enamorado?



Frente a la sala donde debutó Libertad, en Rosario, una gran multitud se agolpa para ovacionar a la estrella. Fué, su presentación, uno de los éxitos más grandes registrados en los últimos tiempos en aquella ciudad.



Libertad quiso visitar rincones de su ciudad. Y en primer término, hospitales rosarinos. Véasela junto a la cama de una admiradora, a la que obsequia finamente.



UNA GRAN NOVELA

Dos figuras estelares del cine nacional: Pedro Tocci, astro de "Nuestra tierra de paz" y Aida Luz, que acaba de triunfar en "Amor", animan los personajes principales de uno de los mejores motivos radioteatrales del momento: "Juan Cuello", cuya vida legendaria ha sido llevada al micrófono de Radio Argentina, en adaptación del poeta Héctor Pedro Blomberg. Esa audición se transmite diariamente a las 18, con creciente y sugestivo éxito de público.

DI SARLI EN RADIO EL MUNDO



La típica de Carlos Di Sarli cumple una nueva etapa de éxito en Radio El Mundo. Encumbrada en pocos meses, dicha orquesta conquista crecientes auditorios, merced al ajuste que ha sabido darle el popular autor de "Milonguero viejo". Canta en ella el joven Roberto Rufino.

NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL



En Radio Mitre se ha presentado la compañía Rioplatense, que encabezan Diana Vértiz y Hernani Stinga. Interpretá diariamente, a las 17.30 "Una estrella en la Ribera", novela de C. F. Bianchi. Integran el elenco Celia Podestá, Alberto Soler, Asunción Rizzo y J. Venturino.



Quiere tener un CUTIS DE TERCIOPELO?

Use CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA

líquida GRIET sólida



CALLICIDA LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

BUENA CANTANTE



Radio El Mundo ha presentado a una nueva cantante, totalmente inédita hasta llegar a esos micrófonos: Esther Duce, quien constituye un nuevo acierto de la calificada emisora. Desde sus primeras audiciones, ha gustado plenamente.



Una verdadera joya... un exitoso hallazgo en el delicado arte de preparar lociones. ESO ES YORK. Es la colonia que imparte distinción y que se destaca de todas las demás colonias. Su exquisito aroma y su delicada fragancia conquistan de inmediato.

Compre hoy mismo un frasco de colonia York y compruebe porque se ha ganado el popular apodo de "la joya de las lociones".



LOCION COLONIA

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

Hay una alhaja de

REGALO



en cada tubo gigante

DUBARRY

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuídas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.



perlifica!

PEDRO VARGAS OBTIENE EN BRASIL UN NOTABLE EXITO



Pedro Vargas, el gran tenor mejicano tan querido entre nosotros, está logrando un enorme suceso en Brasil. Veámosle, "asaltado" por admiradores, al llegar a los estudios de Radio Tupy.

★

Otro momento de una de las audiciones de Vargas en Brasil. El celebrado tenor anuncia su nueva temporada entre nosotros para 1941, como número exclusivo de Radio Belgrano.



CUATRO AÑOS DE LABOR

"Las aventuras de Manuelita Gutiérrez y Jaime Rampullet", la celebrada audición que animan en Radio Argentina Segundo Pomar, Lita Calvo y Corina Palermo, llega a su cuarto año de transmisiones consecutivas. Un éxito de enorme repercusión popular y una gratísima fecha para intérpretes y libretista, don Julio A. Buron.



TRANSMITIENDO DESDE EL ESCENARIO UN GRAN EXITO



La cantante brasileña Dilu Mello hizo su presentación en Radio El Mundo, después de actuar durante algunos meses en Radio Municipal. Personalísima en sus interpretaciones, ha gustado mucho con cantares típicos de su tierra.

DILU MELLO, CANCIONISTA CARIOCA, EN R. EL MUNDO



La cantante brasileña Dilu Mello hizo su presentación en Radio El Mundo, después de actuar durante algunos meses en Radio Municipal. Personalísima en sus interpretaciones, ha gustado mucho con cantares típicos de su tierra.

SE REALIZO UN HOMENAJE A CANARO EN LA "SADAIC"

Un núcleo de amigos y colegas del presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, don Francisco Canaro, se reunió el jueves 14 del corriente en la sede social de la institución, Lavalle 1547, con el objeto de entregar al prestigioso director un cuadro al óleo pintado por el artista Julio Delicia, quien lo donó a tal efecto. Además, se obsequió a Canaro con un pergamino firmado por todos los asistentes al acto como así una medalla de oro, en reconocimiento de los servicios prestados por Canaro a la sociedad.

Auspiciaban el homenaje el doctor Rodríguez Larreta, Mario Bernard, Dr. Mealla, Dr. Ríos, Dr. Vuolo, Dr. Benard, Tisseire, Pécora, Traves, Eiff, Fresedo, Domenech, Contursi, Noli, Lomuto, Ortiz, Cadícamo, Marengo, Buccino, Caggiano, Lacueva, Sureda, Piana, Tagle Lara, Aiello, Pelaia, Polito, Sciammarella, Castillo, Mores, De Caro, D'Arienzo, Firpo, etc.

BUEN CANTOR



Aldo Campoamor, cuya sed de viajes parece haberse calmado (ha actuado en casi todo el mundo), realiza una nueva temporada en Radio El Mundo. El joven y excelente cantor nacional, es uno de los mejores elementos de esa emisora.

Acidez de estómago

- ARDOR EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO
- FALTA DE APETITO
- MAL HUMOR
- DOLOR DE CABEZA
- PESADEZ



Borre ese gesto avinagrado, calme ese ardor que sube del estómago y evítese ese malestar que le tiene malhumorado... Combata el exceso de acidez con Leche de Magnesia de Phillips, eficaz antiácido y laxante suave. Por lo común basta unas cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, disueltas en un poco de agua, para calmar el ardor de estómago y restablecer el bienestar.



2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Desde el 1º de diciembre* ELSA O'CONNOR *y* PEDRO LAXALT *en "Rosas en el crepúsculo", por LR1, Radio el Mundo, a las 16 hs.



MARCELO T. DE ALVEAR DISERTO EN R. EL MUNDO

Sumando su apoyo a la gran campaña pro formación de 5.000 pilotos de aviación para las reservas aéreas nacionales, pronunció el martes de la semana anterior una conferencia brillantísima ante micrófonos de Radio El Mundo, el ex presidente Dr. Marcelo T. de Alvear. La palabra del lider radical, fué seguida por una enorme masa de radioescuchas.

ROYAL significa éxito seguro





Este polvo para hornear, de toda confianza, protege sus ingredientes finos, evitándole fracasos costosos.

Su familia pedirá, una y otra vez, esta deliciosa Pasta Frola. La receta está en la página 14 del NUEVO libro de cocina Royal, ofrecido, gratis, más abajo.

Un fracaso de horneo es una desilusión — y un desperdicio de buenos ingredientes. Por esto, las amas de casa económicas, toman la precaución de insistir en Polvo para Hornear Royal. Ellas saben que siempre asegura éxito, protegiendo los finos ingredientes de la torta, mucho más costosos que el polvo para hornear. Royal garantiza textura liviana, suave... delicado sabor. Insista en Royal para todo horneo. ¡Compre un tarro hoy mismo!



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: *Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.*

49 L

Nombre

Calle — No.

Localidad — F.C.

EL EXITO DA BUEN HUMOR



Difícil será enfocar a Hugo del Carril y Enrique Delfino (Delfy), sin que la cámara capte sus sonrisas. Es que el éxito da buen humor. Optimismo. Ambos, por lo demás, logran auspicioso suceso en el "Teatro Palmolive del Aire", audición en que actúan martes y viernes a las 21 horas, por Radio Belgrano.

Notable Cantante



Cristina Maristany constituye una de las mejores notas de Radio El Mundo en este final de temporada. Soprano de méritos ya juzgados elogiosamente por la mejor crítica internacional, es secundada por los maestros Castellanos y Puccini, cuyos solos nombres dan de por sí relieve significativo a esos programas.

LLEGAN LOS "LECUONA CUBAN BOYS"

Radio Belgrano anuncia para diciembre próximo, el debut de una orquesta de nombradía internacional. Nos referimos a los "Lecuona Cuban Boys", que han actuado en las principales ciudades del mundo con extraordinario suceso, hasta el punto de ser considerado uno de los mejores conjuntos orquestales de América. Con dicha orquesta llegan también sus cancionistas Dolores y Oscar Lombardo.



Falleció la Recitadora DELIA FUNES GNECCO

El martes de la semana anterior dejó de existir en nuestra capital la joven recitadora argentina Delia Funes Gnecco, a quien el público radiotelefónico había conocido a través de magníficas audiciones, en los micrófonos de mayor jerarquía. Personalísima en su arte, dominó la vida de la artista desaparecida, una generosa inquietud de superación. Se recordarán por mucho tiempo sus interpretaciones de nuestros poetas, como así de los extranjeros, cuyos versos cobraban en su voz y en su mímica, un alto valor estético. Fué una artista auténtica, despreocupada de todo lo que no fuese su arte. Y concurrió a hacerla popular y querida en nuestro medio, una circunstancia no común: casi siempre, sus recitales tuvieron un fin benéfico. Actuaba, por lo común, en efecto, en actos de beneficencia, por espontánea decisión de su bondad.

El sepelio de sus restos, en el Cementerio del Oeste, reunió a una gran cantidad de figuras conocidas del medio artístico porteño.

DEBUTA EN CINE



María Teresa Greco, la joven y brillante cancionista de Radio El Mundo, se incorpora también al cine criollo. Debuta en "Tierra adentro", de la San Telmo Film, actualmente en rodaje.

NI A TONTAS NI A CIEGAS..!



VAYA A LO SEGURO!

...y TODDY es seguridad, pues contiene los elementos indispensables para mantener su organismo sano y bien nutrido. TODDY frío o caliente es delicioso!

TOME

TODDY

Tres veces por día

LA PROPALACION DE "EL CIELO Y TU" POR RADIO EL MUNDO, SEÑALO UN EXITO DE GRAN JERARQUIA



Otra gran novela ha sido llevada —en magnífica versión— a nuestros micrófonos: "El cielo y tú", la obra de Rachel Fields, adaptada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, cobró en Radio El Mundo, en efecto, una jerarquía no común. Su trasmisión, bajo los auspicios de "Leche de Magnesia Phillips", terminó el miércoles de la semana anterior. Carlos Perelli, Angelina Pagano y Maruja Gil Quesada, en tal oportunidad.



Los intérpretes y adaptadores de "El cielo y tú", al terminar dicha novela en su versión por Radio El Mundo. Petit de Murat y Manzi dieron a Francisco Petrone, Maruga Gil Quesada, Angelina Pagano, Carlos Perelli y demás intérpretes, una libre y magnífica adaptación de la obra. Con ellos Ildefonso Rodríguez, Aguirre, Ginés y Sr. Ballester Mir, de la firma anunciadora.

ANGELILLO Y LOS HNOS. LOPEZ EN COMUN AUDICION



Los programas de "Federal", por Radio Belgrano, cuentan este mes con el aporte de Angelillo, cuyo prestigio se cimentó en los mismos, precisamente, y los Hermanitos López, a tres de los cuales vemos en la foto ensayando una canción.



Angelillo, con los Hermanitos López, Tito Martínez Delbox y el señor Vito Donato Savia, de "Federal", en el escenario del Auditorium, desde donde se propalan los mismos. En ellos se incluye un gran éxito cómico: "La pensión El Campeonato".



YERBA

SALUS



Las dueñas de casa prefieren SALUS por su gran economía, su precio popular y su aguante largo y parejo.

MECHA Y LOS SUYOS ENSAYANDO



Ya anunciamos, en nuestro número anterior, la desvinculación de Roberto García Ramos del conjunto de Mecha Caus, en el que había suplido a Antuco Telesca. Pero Mecha tiene nuevo galán: Cirilo Etulain, de vasta labor teatral y cinematográfica. Ellos, con los demás compañeros de labor, en pleno ensayo momentos antes de llegar al micrófono de Radio Argentina.

Enrique Rodríguez y C. Roldán Reaparecen

Dos reapariciones, que han de interesar vivamente al público, se produjeron en Radio Belgrano en los primeros días de la corriente semana. Se trata de la vuelta de Enrique Rodríguez con su orquesta y su cantor Armando Moreno —uno de los conjuntos que mayor popularidad ha conquistado en los últimos tiempos— con sus características interpretaciones del género típico y la de Carlos Roldán, el joven cantor contratado por Radio Belgrano con exclusividad, por largo período.

Aquélla actuará en grandes programas, anunciando el estreno de nuevas composiciones de su celebrado director, mientras que Roldán se presentará con la colaboración musical de Roberto Firpo, con quien ha integrado últimamente un binomio que conquistó grandes simpatías.

LA MEJICANITA



El sábado último hizo su reaparición en Radio El Mundo "La Mejicanita", que ha logrado consagrarse plenamente en su labor por esa onda. La gentil intérprete del repertorio mejicano, actúa, como siempre, acompañada por sus "Chinacos".

ROSEMARY LANE
Foto Warner Bros.



Adios pecas con PECREM

Líbrese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —*más rápida y positiva*— suaviza, blanquea y tonifica el cutis *sin irritarlo*.

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.



CREMA
PECREM
contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS
$ 1.60 en todo el país.
Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

NOVIEMBRE!
ULTIMO mes
para GANAR
MEDIAS de SEDA
"Etam"
HAY MILES DE VALES EN LAS CAJAS DEL
Polvo de Tocador
CHELA
de Griet
DESDE
0.30 ctvs.
SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION ANTERIOR AL 31-7-40

UN MAGNIFICO RECITAL DE PIANO Y CANTO EN LA CASA DEL TEATRO



Maria Haydée Helguera, pianista que ha brindado ya muestras exquisitas de su arte y la mezzo soprano Juana Orbaiz Mar, ofrecieron hace pocos días en la Casa del Teatro un notable recital. La segunda fué acompañada al piano por el Dr. Kuth Pahlen, director de la Filarmónica Metropolitana.

JUANITA LARRAURI EN "ARGENTINA"



Pocas artistas más inquietas que Juanita Larrauri, cuyo prestigio es paralelo, ya sea como cancionista o actriz radioteatral. En el primer carácter, ha reaparecido en Radio Argentina, con muy buen suceso.

ME "GAMBETEO" A TODO EL CUADRO...
porque me siento más fresco desde que le uso la "AÑEJA" al viejo!...
Frasco de prueba $ 0.70
LOCION COLONIA
Añeja
pero ... GRIET

MALERBA Y SU CANTOR



Ricardo Malerba, uno de los jóvenes y ya consagrados directores, presenta nuevamente a su popular orquesta típica en Radio Belgrano. Colabora en ella como vocalista Alberto Tagle, con todo éxito.

preguntas y RESPUESTAS



SABINA OLMOS

¿Cuántas películas filmó José Gola? ¿Cuántos años tenía cuando murió? ¿Cómo se llaman esas películas?

ADMIRADOR DE G. — Gola, que tenía 36 años al morir, filmó 16 películas: "Mañana es domingo", "Puente Alsina", "La barra mendocina", Puerto Nuevo", "Por buen camino", "La muchachada de a bordo", "Mateo", "El pobre Pérez", "Palermo", "Fuera de la ley", "La vuelta al nido", "La estancia del gaucho Cruz", "Nace un amor", "Los caranchos de la Florida", "Frente a la vida" y "Hermanos".

¿La separación de Mecha Caus y Antuco Telesca será definitiva? ¿Se explicaron las causas de la misma? ¿Son amigos o no?

SUSSY DE LANUS. — Mecha y Antuco se separaron por conveniencias del segundo. Pero siguen siendo muy amigos. Y se anuncia que el año próximo irían a una gran broadcasting, otra vez unidos.



IGNACIO CORSINI

¿Elisa Galvé y Delia Garcés son hermanas? ¿Cómo se va casar Alita Román con Valicelli, si ella es casada y tiene un hijo?

CHAQUEÑA. — Elisa y Delia no tienen ningún parentesco. Alita se casa por la sencilla razón de que el divorcio existe en Montevideo, donde fué efectuado su primer matrimonio.

¿Por qué Maruja Pacheco Huergo dice ser argentina si es mejicana? ¿Verdad que rompió con Daniel Arroyo para casarse con un marino?

OYENTES DE MARUJA. — Maruja es auténticamente argentina. Con Arroyo no fué novia, sino buena amiga. Su romance con el marino parece ser cierto.

¿Es verdad que Delfino está ciego? ¿Cómo, entonces, se mueve tan cómodamente, en el escenario del auditorium de Radio Belgrano?

UNA QUE LO VIO. — Delfy sufre una afección a la vista, pero no está ciego ni mucho menos. Dentro de poco tiempo, según los médicos, estará perfectamente.

¿Podría actuar en el cine siendo muy pobre? ¿Qué tengo que hacer? ¿A dónde dirigirme? ¿Qué requisitos se necesitan?

DELIRIO. — El ser pobre no es obstáculo, si se tienen condiciones. Muchas estrellas del momento, son humildísimas. Conocemos una que fué mucama. Diríjase a cualquier filmadora, que todas ellas buscan nuevos valores.

ANTUCO TELESCA

¿Charlo cómo se llama? ¿Ana María Lynch cuántos años tiene? ¿Es cierto que se casó en Río de Janeiro con Hugo del Carril?

HINCHA DE ANA. — Charlo se llama Carlos Pérez de la Riestra. Ana María tiene 23 años. No hay tal casamiento aun. Hugo espera su divorcio todavía.

¿La familia de Sabina Olmos vive en Buenos Aires? Berta Singerman ¿de qué nacionalidad es? ¿Por qué Danielito Belluscio aparece tan delgado en las fotografías de "Nosotros los muchachos"?

TITA DE ZAVALIA. — La familia de Sabina vive en ésta, efectivamente. Berta es argentina. Daniel Belluscio ha sido maquillado así de ex profeso, ya que hace en la cinta el papel de un muchacho enfermo.

ENRIQUE DELFINO

¿De qué nacionalidad son Buono-Striano? ¿Es cierto que Ignacio Corsini es uno de los artistas más ricos, y que fué mensual en una estancia de Carlos Tejedor?

CONSTANTINO. — Buono y Striano son argentinos. Corsini es conceptuado uno de los más ricos, efectivamente. Trabajó en faenas camperas, pero no sabemos si en la zona por usted citada.

¿Por qué causa "desapareció" la compañía de Ricardo Bustamante, la que se despidió hasta noviembre cuando suspendió su labor en LR1? ¿Es cierto que Del Carril y Ochoa son hermanos?

ANSIO SABER. — Radio El Mundo no ha comunicado nada con respecto a Bustamante y su gente. Nos inclinamos a creer que ese rumor acerca de Hugo y Fernando no tiene consistencia.

¿No les parece que es una pena que Alberto Gómez, siendo uno de los mejores cantores, no actúe casi nunca?

ADMIRADORES SUYOS. — Hemos planteado la situación de Alberto muchas veces. Es una verdadera pena que, con sus aptitudes y su inmensa popularidad, no actúe con más frecuencia.

ELISA GALVE

Audiciones magistrales de los cigarrillos

CARAVANAS

ABC



★

ESCUCHE: **EL FOGON DE LOS ARRIEROS**, dirigido por BUENAVENTURA LUNA, en sus evocaciones criollas con la TROPILLA DE HUACHI PAMPA. Lunes y Viernes de 21.30 a 22 hs., por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la red Azul y Blanca.

CARAVANAS

Un producto de Massalin & Celasco.

CONTINUA CON GRAN EXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 TITULOS DIFERENTES

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO $ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

SR. B. BERTRAN — Independencia 1263 Capital Federal

Adjunto le remito ...... peso para que me envíe.... obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. ....



VIENE DESDE
NORTE-AMERICA
PARA EMBELLECER
SUS MANOS

El mejor esmalte del mundo es importado a nuestro país por la Perfumería Dubarry y se vende con la marca La Sancy.



FRASCO DOBLE
1.30

UN BUSTO TURGENTE Y ERGUIDO



Se Obtiene con Crema
BUSTO-LIN
producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos fláccidos y caídos.
PRECIO: $ 4.90
Envíos contra reembolso
Distribuidor:
Laboratorios BUSTO-LIN
Frag. Presidente Sarmiento 851 (altura Gaona 1900)
U. T. 63 - Volta 6911 Bs. As.
Venta en Farmacias y Perfumerías
Pida Folleto Gratis
Nombre
Dirección



Sálvese quien pueda!

—Santas y buenas, aparceros...

—Parece que ha cambiado la característica, Don Espinaca.

—Pero no el mal humor. Uds. siguen nomás metiendo las de andar, salúdelos como los salude...

—Imposible, don Espinaca. Formamos una junta infalible...

—Más o menos como la del "Palacio de la Inteligencia"... Pero no se trata de ellos ahora. Se trata de los sabios auténticos, los de "Pregunte Nomás", uno de los cuales se nos presenta en queja.

—¿Quéjase el avisado miembro de la Junta?

—Pero muy correcto el mozo. Me ha escrito Borocotó, felicitándonos por haberle enmendado la plana con razón en distintas oportunidades. Pero se cobra la deuda con más diplomacia que la de don Julio Argentino Roca. ¿Recuerda la espinaca del coche de Zatuszek?

—Sí, señor. Decíamos que el motor no había sido enterrado bajo el árbol que dijera Borocotó.

—Y macanearon. Lo aclara el mozo. Ese coche, tenía dos motores. El que batió los récords en Rafaela, no es el mismo que llevó el coche Mercedes Benz en la trágica carrera de Tres Arroyos. Después de ese desastre, Maczak, cuñado del gran corredor muerto, vendió a Fantó el motor de los récords y una caja de velocidades que tenía de repuesto. Del coche incendiado sacó algunas cosas útiles y el resto lo enterró en la chacra a que se hizo referencia en "Pregunte Nomás". En cuanto a Fantó, con ese motor preparó un coche de carrera con otro chassis y compitió en San Justo. Allí fué suspendido por un año, de modo que no podía participar de las 500 millas de Rafaela, mal que les pese a Uds. y al espinaquero rafaelino que quiso desmentir a Borocotó...

—Pedimos disculpas. Y a la materia. Vamos a quedarnos en la misma Radio El Mundo a escuchar a Fernando Ochoa. Es el 8 a las 21.20 y dice el gaucho, refiriéndose a un caudillo conocido suyo que "le tiraba la sangre, pues había sido criado con leche de mula"...

—Un poco difícil, porque las mulas son algo así como "neutras". Y difícil que den leche...

—Exacto. Corrámonos ahora a Radio Spléndid y precisamente a esa fuente inagotable de "espinacas" que es el "Palacio" de Iván Caseros. El 3 a las 21 y minutos, pregunta alguien algo referente a San Francisco de Asís. La respuesta premiada, hizo saber que fué bautizado con el nombre de Luis y que le llamaron Francisco porque hablaba muy bien el francés...

—Que devuelvan los $ 5. San Francisco de Asís recibió al nacer el nombre de Juan. Y en el Sacramento de la confirmación el de Francisco. Su padre, que viajaba por Francia, a su retorno supo con alborozo que le había nacido un hijo. Entonces, en homenaje al hermoso reino de Francia, dió a su hijo Juan el sobrenombre de Francisco. Mucho después, el más tarde santo, aprendió el francés, que habló con gracia y corrección...



—Ahora a Radio Belgrano. El 1º. a las 20.45, anunció Mercedes Simone que cantaría "¿Quién será?". Y en un pasaje de la canción dijo: "Con tu antifaz cubrías tus ojos que reían"...

—Me hubiese gustado escuchar esas carcajadas...

—Difícil que lo lograra, pese a Mercedes. Pero hablando de una estrella, recuerdo a otra. Me refiero a Carmen Valdés. El 12, a las 16.40, por Radio El Mundo, se transmitía un episodio de "La Solterona". En una de ésas, Carlota, es decir, Carmencita, le decía de su abuela al doctor Lanten, que si a ésta se le condenaba a la inanición, sufriría mucho...

—Ya lo creo, Como que la viejita se moriría de hambre. Carmencita debe de haber querido decir "inacción"... que no es lo mismo...

—Proseguimos. El martes 5, a las 20.15, en Radio El Mundo, durante la transmisión del "Noticioso Mobiloil", refiriéndose al intento del dirigible "América" de cruzar el Atlántico en el año 1910, dijeron que al perder altura, el capitán ordenó al telegrafista: "Lance un S.O.S."...

—Ese mozo se anticipaba a los acontecimientos. Porque el S.O.S. comenzó a usarse en 1912, a raíz del hundimiento del "Titanic", que, como Uds. sabrán, chocó contra un témpano...

—Sabíamoslo... Otro choque contra la lógica, muy interesante, sufrió Carlitos Ginés, el 13 a las 21.20, también en Radio El Mundo. En un momento de la audición, explicando un pasaje del sketch, dijo: "El opulento hombre de negocios, "cabizbajo" contemplaba el techo...

—Eso es andar "patas p'arriba" sin cuento...

—Desearía más pulcritud en el lenguaje. Aunque la acción se traslade ahora a una cancha de fútbol, donde aquélla no reina, precisamente... El 10 a la mañana jugaron Boca y Huracán un partidazo. Y transmitió Lalo Pelliciari. Desde entonces, sé que el simpático gordo sufre de la vista. Un mal que se llama daltonismo... Es una enfermedad que cambia los colores...

—¿Y cómo lo supo?...

—Pues, porque Lalo se "mandó" esta frase: "El réferee hace cambiar la camiseta a Barricnuevo, por ser muy similar a la boquense. Sólo le falta la franja "grana" para ser igual"... Y "grana" es rojo. Y la franja del "golorioso" Boca es amarilla...

—Amarillos van a quedar si, al cabo de tanto lío, sale Independiente campeón...

—En ese caso verían todo "rojo"... Y con olor a azufre, que es el de los diablos...

—Huyamos del fútbol. Y vayamos al box. Transmite "Kradel" desde el Luna Park, el 13, a las 23.30. Peleaban Aldao y Beulchi. Pero Aldao tiene un percance en el zapato, que debe cambiar. "Córner", que relataba las incidencias, dice al reanudarse la pelea: "Bueno... Se reinicia el match. Se le ha cambiado el pie a Aldao y sigue la lucha"...

—Esos "boys" del Luna son fenómenos. Hasta pies de repuesto se llevan...

—Cosas del modernismo...

—¿Cosas, dijo? Esta es una espinaca sabrosita. ¿Ud. ha escuchado ese aviso por radio, que dice: "El refrán dice las cosas claras y el chocolate, etc. etc.?

—Macanudo aviso...

—Macanudo, pero no por eso deja de ser una metida de extremidades inferiores... A primera vista, se nota que existe una contradicción, pues el chocolate es siempre una "cosa". Si tomáramos al pie de la letra el consejo, además, preferiríamos la salsa mayonesa, el aceite lubricante, la crema y hasta el chocolate, con una densidad igual al agua destilada. Pero el refrán a que hace referencia la citada propaganda, no es como está grabado, ya que el conocido refrán, de origen español, está concebido en estos términos: "Las cuentas claras y el chocolate espeso". Las cuentas y el chocolate son "cosas", pero de diferente especie, de ahí que a la primera clase, o sean las "cuentas", se las prefiere "claras" y a la otra, el "chocolate", se la prefiere espesa. Con lo que queda demostrado el error cometido al grabar "cosas" en lugar de "cuentas", pues las cosas deben preferirse "claras"...

—Salvo, claro está, cuando sean cuentas a pagar... Con lo que termina el baile. El premio a Néstor A. Alfonso, de Madariaga 4271, Lanús, espinaquero de esta errata chocolatera...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

ELSA O'CONNOR Y PEDRO LAXALT EN "ROSAS EN EL CREPUSCULO"

UNA pareja radioteatral de notable mérito y auténtica popularidad, ya unida en otros éxitos en ese género, será presentada a partir del 1º. del mes entrante en Radio El Mundo, en audición que será propalada de lunes a viernes a las 16, en programas de "Leche de Magnesia Phillips".

Se trata de Elsa O'Connor y Pedro Laxalt, quienes tendrán a su cargo los papeles principales de la novela "Rosas en el crepúsculo", de la que se anticipan las mejores referencias. Firma sus libretos Antonio Aliandro y se ha dispuesto, además, que las mejores figuras del elenco estable de Radio El Mundo participen de su transmisión, puesto que se quiere dar al público un espacio radioteatral de gran calidad.

La vuelta de la señora O'Connor ha de ser especialmente grata para el público. Gran actriz, ha cumplido ya en radio trabajos meritorios. Y es interesante que Pedro Laxalt haya sido designado para acompañarla, puesto que, desde mucho atrás, está conceptuado como uno de los interpretes más eficaces del género, para el que posee una voz de honda sugestión.

UNA RUBIA Y UNA MORENA...



La rubia, estrella Norma Castillo. (Rubia auténtica, por lo demás). La morena, Mercedes Gisper, excelente damita del conjunto que, encabezado por aquélla, interpreta en Radio Belgrano, diariamente, a las 22.30, la versión libre de "Los miserables", famosa novela de Víctor Hugo.

ESE GRANO IMPERTINENTE...



...que tanto le obsesiona, debe ser eliminado. Use Lavol. Lavol es un producto líquido que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable, de las enfermedades de la piel.

Aplique a la parte enferma un algodón impregnado con Lavol.

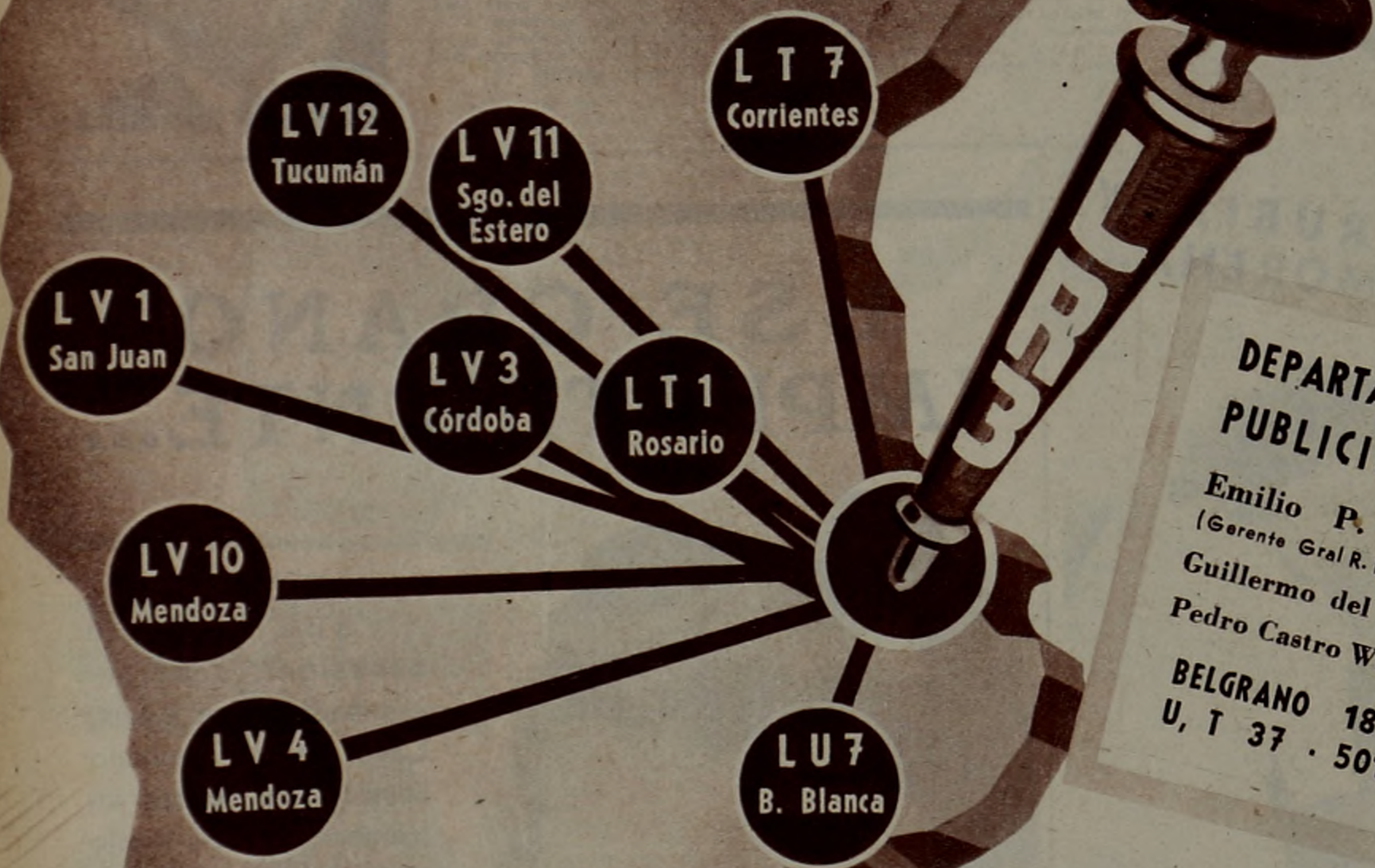
Pida Lavol en las farmacias.

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

L R 3, RADIO BELGRANO

y 9 PODEROSAS EMISORAS DEL INTERIOR INTEGRAN



DEPARTAMENTO PUBLICITARIO:
Emilio P. Rossi
(Gerente Gral R. Belgrano)
Guillermo del Ponte
Pedro Castro Walker
BELGRANO 1841
U. T. 37 - 5011

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LR3

Vasta red de emisoras. Mano segura de cordialidad. Desde el micrófono de LR3 Radio Belgrano y por los hilos invisibles de las ondas que cubren todo el país y el continente, envía junto con su excepcional programa, el mensaje de sus anunciantes.
Síntoma potencial que la señala como un medio vendedor insuperable, las firmas más calificadas del país anuncian en ella, vinculándose así a millones de compradores.
Por su posición estratégica, por la potencia de sus transmisores, por la colaboración constante de los señores propietarios de las emisoras del interior, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings constituye el esfuerzo más vigoroso hacia el progreso y elevación de la radiotelefonía argentina.

RADIO BELGRANO CXA8

DOS AUDICIONES DE CALIDAD EN NUESTROS PROGRAMAS

LUIS G. ROLDAN

"El tenor del México Romántico"

GUILLERMO POSADAS

con su orquesta tropical


LUIS G. ROLDAN


GUILLERMO POSADAS

Animan como artistas exclusivos las audiciones
MALTA PALERMO
que se trasmiten
miércoles 22 hs. y domingos 21.45 hs.
desde el salón auditorio.


DON MONTIEL

"NO ME HAGAN CASO"

Don Montiel, el vigoroso cultor de las cosas de nuestra tierra, refleja en estos libretos impresiones de nuestra ciudad, vistas por un hombre de campo. Acompañan a Don Montiel los siguientes artistas: Laura Moreno, Gladys Maissonave, Ernani Stinga, Héctor R. Wilde (Bolazo) y Alfredo Navarrine.

Son programas que se trasmiten lunes y viernes a las 12.30 hs.

★

En Diciembre dos sensacionales debuts:
Hermanas Aguila
y
Lecuona Cuban Boys.

★

CXA8 y CXA14 Sus estaciones en Onda Corta

LA FIGURA DEL "CURA BROCHERO" SERA EVOCADA EN LA PRIMERA PELICULA DE MUIÑO PARA PAMPA



HEMOS insistido siempre en que nuestro cine debía evadirse de las fórmulas al parecer insustituibles para el común de las producciones criollas. Que debía buscar en las tradiciones nacionales, en los mil episodios que en todos los rincones del país contribuyeron a formar la patria grande de hoy, los elementos de sus futuros temas.

Por eso, debemos aplaudir la decisión de Pampa Film, al confirmar la elección de su joven director Lucas Demare, cuya última película "Chingolo", fué un éxito significativo, del argumento para su próxima cinta para ese sello.

Anuncia Pampa Film, en efectó, que Lucas Demare dirigirá a Enrique Muiño, otro valor estelar del arte interpretativo rioplatense, en una evocación de un personaje de magníficos relieves: el Cura Brochero, cuyo nombre bautiza hoy a un pueblo floreciente de la provincia de Córdoba.

El Cura Brochero fué un sacerdote auténticamente cristiano y genuinamente gaucho, que fué a esa villa cordobesa, a fines del siglo pasado. Iba a convertir a un puñado de gente sin fe a su religión. Y lo logró, tras toda clase de sacrificios, en los que tanto primaba en él el sacerdote, como el hombre capaz de arremangarse la sotana, cuando debía enfrentar a los insolentes. Hay, en su existencia, un episodio que no ha olvidado el lugar. Su persecución de un tristemente célebre bandolero, que tenía aterrorizado al lugar y al que redujo el Cura Brochero, para atraerlo a la bondad.



El argumento que servirá para la película, cuyo rodaje se iniciará en los primeros días de enero, será firmado por Miguel Mileo y Hugo Mac Dougall, conociéndose solamente el nombre de Muiño, que por supuesto animará la figura del recio sacerdote, para el reparto del film.

NURY MONTSE EXCLUSIVA DE ARGENTINA SONO FILM

La joven estrella Nury Montsé, que ha tenido este año actuación consagratoria en excelentes películas, acaba de ser contratada con carácter de exclusiva por Argentina Sono Film, sello para el que había cumplido la mayor parte de sus trabajos.



Se trata de un verdadero acierto de la productora de San Isidro. Nury ha afirmado sus condiciones en generosa superación y debe convertirse a plazo breve en una de las mejores figuras de los sets criollos. No se sabe aún, empero, en qué cintas habrá de ubicarla Sono, cuyo contrato obliga a la rubia heroína de "Chingolo" por tres películas en 1941.

MECHA ORTIZ EN LA "BAIRES"

Mecha Ortiz está siendo insistentemente solicitada por nuestras productoras, ya que acaba de firmar contrato para actuar en la "Baires Film", que anuncia la nueva etapa para en breve.

Mecha Ortiz actuará bajo la dirección de Jacques Constant, el director francés recién llegado al país y tendrá como galán a Georges Rigaud, nuestro compatriota consagrado en el Viejo Mundo. El contrato de Mecha con esa empresa, por otra parte, es de tres películas hasta 1942.

NUEVOS CONTRATOS PARA 1941



Pampa Film está empeñada en realizar una gran campaña en 1941. A tal efecto, ha contratado a otras tres figuras para su sello: Angel Magaña, Elisita Galvé y Aida Alberti, a quien vemos en momentos de firmar ese compromiso.

Magañita firma también, para actuar bajo la dirección de Soffici en Pampa. Con él, los señores Ferrando, Ravena y López, de Pampa, y Cerebello, representante de los contratados.



"ROMEO Y JULIETA 1941"



Ya hemos dicho que Soffici posterga por algunos meses su propósito de dirigir la filmación de "La guerra gaucha". Puesto a buscar el tema de su primera película, ha decidido llevar a la pantalla un argumento de Amorim y Gómez Masía, con Angel Magaña y Elisa Galvé como astros. Se denomina provisoriamente "Romeo y Julieta 1941" y, por supuesto, será auspiciada por el sello de Pampa, al que Soffici está unido por largo contrato. La cinta comenzará en diciembre.

"SIDE" VUELVE A LA ACTIVIDAD

La prestigiosa entidad que dirige el señor Murúa, en efecto, ha llegado a un convenio con la "Geralcine", distribuidora que tomará a su cargo todo el material de "Side", que de inmediato se pondría a la tarea de producir sus primeras producciones de esta nueva etapa, tras su quebranto comercial, satisfactoriamente solucionado. La noticia ha de ser muy grata en el ambiente por la perspectiva que abre a mucha gente y por las simpatías que Side cuenta en el mismo.

"HISTORIA DE UNA NOCHE"



Ya tiene título la película que Luis Saslavsky dirigirá para Argentina Sono Film, con Santiago Arrieta como astro. Se trata de "Historia de una noche", cuyo guión ha sido finalizado por el propio Saslavsky, quien da forma así a un viejo propósito. El de realizar una película por el estilo de "Carnet de baile" o "Grand Hotel". Es decir, distintos motivos unidos por común nexo. La acción se desarrollará en la redacción de un diario, cuyas distintas secciones proporcionarán el elemento necesario para que la acción sea intensísima.

E. AMORIM DEBUTA COMO DIRECTOR

Parece cosa resuelta que el prestigioso escritor Enrique Amorim, cuya incorporación a los sets se marcara con "Cita en la frontera", cuyo libreto firmó en colaboración con Pondal Ríos y Olivari, debute como director en películas de Pampa Film.

Amorim, inquieto por todas las manifestaciones del cine, ha estado en Hollywood estudiando la técnica de sus grandes estudios. Y muy posiblemente haga sus primeras armas entre nosotros, dirigiendo una película que se llamaría "El caballo y su sombra", en la que abordará temas que le son gratos.

SE COMPLETO EL REPARTO DE "LA CANCION DE LOS BARRIOS" QUE COMIENZA EN DICIEMBRE



Argentina Sono Film ha definido ya el reparto, por lo menos en sus cuatro figuras de importancia, de "La canción de los barrios", cuya filmación fuese postergada meses atrás, para que pudiera ser Luis César Amadori quien asumiera la responsabilidad de su dirección.

Como se sabe, la cinta, que traslada al lienzo aquel éxito teatral de extraordinario relieve que fuera estrenado por Canaro y Pelay años atrás, será protagonizada por Hugo del Carril, en su último trabajo para Sono, ya que está vinculado a E.F.A. por contrato exclusivo, para todo 1941, y a quien rodearán en los papeles de más importancia Alicia Vignoli, la estrella que vuelve a la actividad después de casi un año de alejamiento, Aída Alberti, que acaba de tener gran éxito en "Sinvergüenza" y Francisco Alvarez, que pertenece al elenco exclusivo de la misma editora.

La película contará, según se sabe, con argumento adaptado por el propio Ivo Pelay y la música pertenecerá íntegramente a Francisco Canaro, quien ha puesto además a disposición de Argentina Sono Film su repertorio íntegro, para que de él puedan elegirse las canciones que interpretará Del Carril.

Su filmación debe comenzar el 1º de diciembre. Es decir, apenas Amadori dé término al rodaje de "Napoleón", que realizará para el mismo sello. Tema conocido por el público, el de "La canción de los barrios" ha de servir, pues, para el lucimiento de numerosas figuras estelares del cine y la música nacional. Esas circunstancias son de por sí anticipo auspicioso del suceso que aguarda a la película, en la que vuelve a la pantalla el astro más popular de nuestro cine: Hugo del Carril.

SE EMBARCO PARA NUESTRO PAIS GEORGES RIGAUD

Se ha embarcado ya, el lunes último, rumbo a nuestro país, el actor Georges Rigaud, astro argentino consagrado lejos de su patria. Es interesante señalar que Rigaud era absolutamente desconocido en ésta, cuando ya se lo cotizaba en calidad estelar en el Viejo Mundo. Pero bastó el hecho de que Hollywood lo llevara a sus estudios, para que la nombradía de nuestro compatriota se expandiera generosamente. Alto, muy buen mozo, tiene todo el tipo del muchacho argentino. Ha actuado en numerosas producciones, en Europa y Estados Unidos y retorna ahora, después de muchos años de ausencia de su tierra natal, para incorporarse a las actividades cinematográficas del país.

Rigaud, según lo hemos dicho ya, será astro de "Embrujo", la película que para Lumiton dirigirá Enrique T. Sussini en torno a un episodio de la época del imperio brasileño, habiendo sido contratado además por la Baires Film.

BOLSA DE NOTICIAS

● Delia Garcés está a punto de firmar contrato con la Baires Film. La dirigiría su esposo, Alberto de Zavalía.

● *Aída Alberti será dirigida, en la película por la que acaba de firmar contrato con Pampa Film, por Mario Soffici.*

● En estos días comienza en los estudios de S. I. D. E., por cuenta de la Sudamericana, la filmación de "Hay que casar a Ernesto". La dirigirá Caviglia, con Tito Lusiardo, Niní Gambier y María Santos en los principales papeles.

● *Por gentileza de Lumiton, ha quedado confirmado que Pedro Maratea actuará en la película de E. F. A.: Si yo fuera rica", que interpretarán Amanda Ledesma y Severo Fernández como astros, con un director debutante: S. Schliepper.*

● Para determinados pasajes de "Lo que Pérez se llevó", su director, Harlam, hizo construir una calle de 350 metros de largo donde actuaron mil extras durante cinco días. Las escenas fueron captadas por 3 cámaras a la vez.

● *El reparto completo de "Aguila blanca", de Lumiton, incluye a Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Eduardo Cuitiño, Herminia Mancini, Celia Podestá, Miguel Coire, Amanda Viana, Eduardo Primo y los niños Tito Alonso y Mariana Martí. La dirige, como se sabe, Hugo Christensen*

● Una nueva productora se anuncia: "Cosmos Film". Su primera película sería "Sacrificio de amor", los exteriores de la cual se filmarán en Chivilcoy

"UN AMOR EN EL CAMINO"

Para los primeros días de enero comenzará a filmarse en los "sets" de E.F.A., en calle Lima, la película con que ese sello une nuevamente a uno de los binomios más populares de nuestro cine: Delia Garcés y Hugo del Carril, protagonistas de "Gente bien" y "La vida de Carlos Gardel", como se recordará, cintas ambas que contribuyeron al prestigio de que ambos gozan en el público.



La película, que se llamará "Un amor en el camino", será dirigida por Alberto de Zavalía sobre argumento que el mismo director ha escrito en colaboración con Homero Manzi.

"YO QUIERO SER BATACLANA"

Apenas queden libres los "sets" donde actualmente se filma "Aguila Blanca", en Lumiton, volverá a ellos el más dinámico y popular de sus directores: Manuel Romero, para iniciar el rodaje de "Yo quiero ser bataclana", con Niní Marshall, en su papel de "Catita"



Romero está trabajando activamente en el encuadre de la película, en la que actuarán también Sabina Olmos y Alicia Barrié, como así también la orquesta de Juan D'Arienzo, cuyo director compondrá música especial al efecto. Entre los "feos" se anuncia a E. Roldán y R. Blanco.

"PETROLEO" VA ESTE MES

Es propósito de los dirigentes de la filmadora "San Miguel", estrenar la primera de sus producciones, "Petróleo", en los últimos días del corriente mes.



La película ha sido dirigida por Arturo S. Mom, cumpliendo un vivo anhelo de dicho director, quien desde mucho atrás quería realizar una película en la que se enfocase una de nuestras industrias más florecientes: la del oro negro.

Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Froilán Varela, D. Cosier y otras figuras conocidas animan los principales papeles.

POSTERGADA PARA EL 27



Argentina Sono Film ha postergado hasta el 27 su último estreno de este año: "Nosotros los muchachos", que dirigió Carlos Borcosque con Chiola, Belluscio, Valicelli y casi todos los muchachos de "Y mañana serán hombres".

● *Sebastián Chiola y Gloria Grey en la película que se exhibirá el miércoles venidero en el "Monumental". El argumento pertenece a Ramón Gómez Masía y glosa un problema social de indudable proyección.*



LOS TITULOS DE LUMITON PARA 1941

Paulatinamente, Lumiton va dando formas a su plan 1941, anunciándose ya al firme varios títulos de sus producciones para el año venidero. Señala el mismo un auténtico sentido de superación, siendo de desear que pueda cumplirlos sin inconvenientes.

Las películas ya resueltas son: "El mejor papá del mundo" (filmada), "Aguila blanca" (en filmación); "Embrujo", "Quiero ser bataclana", "Rigoberto", "Locos de verano", (con la que debutará como director Antonio Cunill Cabanellas), "Un bebé de París", "Los chicos crecen", "El milagro de San Antonio" y "Graciela".



La mayoría de esas cintas serán rodadas en un plazo breve puesto que la actividad en los estudios de Munro será intensísima, aprovechándose el nuevo gran set construído junto al primitivo.

La llave de la salud

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.

—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los MAYORES.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave. 2

CIRULAXIA

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie, CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

¡No use acetona!

Limpie y fortifique sus uñas con

KERIMÉ



(Quita Esmalte Oleoso)

Venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

Pedidos al por mayor: CASA J. CORALLO, Suárez 1798 y LUIS LACASSIE, Tacuarí 479, Buenos Aires.

Lab. "KERIMÉ" - Directorio 3080 - U. T. 67-2187

Lea Ud. en "VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

de MARGARET MITCHELL

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares. $ 0.60. Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires





COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—El mundo está perdido, mi amigo...

—Chocolate por la noticia...

—Ya no se juega más a la murra, ni al rango, ni al tute...

—¿No?... ¿Y en qué despunta el vicio la muchachada.

—En el bridge y el golf, *beibi.*

—Nombres... Concrete los cargos...

—Francisco Mugica, el director, es el primer corrompido: juega al golf... Y ha aristocratizado a Juan Carlos Thorry... También éste se ha vestido de pantalón corto y medias largas.

—¡Pobres!...

—Pero hay más aun... Sixto Pondal Ríos ha cambiado las noches de *boite* y orgía por dulces mañanas golfísticas... Va a los links, por no decir cancha, que es expresión vulgarísima, en desacuerdo con el tema.

—Tiene razón: el mundo está perdido...

◈

—En avión, Luis César Amadori parte a Estados Unidos...

—¿Ya?

—Ya no... Dentro de pocos meses...

—¿Irá solo?

—Completamente, pero da la coincidencia que en el mismo aparato ha de viajar Alicia Vignoli...

—Gracioso... Como si fuera un secreto que...

—Cállese... A ver si nos meten pleito...

◈

—Aumenta el elenco de Pampa Film.

—¡Diablos! Esto es casi acaparamiento.

—Casi sin casi. Chela Cordero está a punto de firmar compromiso.

—Qué bien...

—En su primer trabajo asumirá una responsabilidad grave: será la madre de Esther Vani...

—¡De cómo Chelita podría resultar así mi suegra!...

◈

—Daniel Bello, indirectamente, está favoreciendo la penetración de los líricos...

—Explíquese.

—El bajo Romito, del elenco del Colón, ha sido agregado al reparto de "Aguila blanca", por defección del primero...

—¿Qué le ocurrió? ¿Líos con Lumiton?

—No sea chismoso. El pobre Bello sufrió un ataque de apendicitis y hubo de hacer abandono del puesto...

—De como entre los actores de Lumiton figuran miembros de nuestro primer coliseo...

◈

—De la misma manera que hay "matrimonios a prueba", en Estados Unidos, entre nosotros, los productores están implantando como novedad el "divorcio a prueba".

—Explique ese galimatías.

—Sono reunió, a pesar del enojo que los separaba, a Hugo Mac Dougall y Homero Manzi, en el libro de "Confesión".

—¿Y?

—Los autores que "habían cortado mano", escribieron el libreto sin dirigirse la palabra.

—Ahora entiendo lo de "divorcio a prueba".

—Esta vez parece que es definitivo.

—¿Cómo así?

—Lea lo que sigue, impaciente mozo.

—Mileo y Hugo Mac Dougall integran el más moderno matrimonio literario.

—Me gusta la pareja...

¿Y qué escriben?

—Un libro para Enrique Muiño, a especial pedido de Lucas Demare, director de Pampa Film.

—¿Ya hay título?

—Provisorio: "El cura gaucho".

—De medida para Muiño... de medida. Ya me lo veo con un filoso cuchillo bajo la sotana.

◈

SOCIALES

—Mejor de sus pipas: Mario Soffici, Angel Magaña, Alberto Etchebehere, Chas de Cruz, Enrique Cahenz, Salaberry y otros.

—Sufrieron un grave ataque de "automóvil nuevo" Elisa Galvé, Elena Lucena y René Garzón. Formulamos votos por la mejoría de los pacientes. (Los impacientes serán los cobradores de las cuotas).

◈

—¿Quiere el nombre de un novísimo empresario?

—Si es interesante, sí.

—Roberto Airaldi.

—¿Qué? ¿Tomó el teatro Opera o el Colón?

—Eh, no "desagere"... Se ha hecho empresario de una jira integrada por elementos cinematográficos jóvenes. Fanny Navarro, Eduardo Sandrini, Elisa Labardén, Evita Duarte y él actuarán en el Sud.

—¿Haciendo?

—Una obra en dos actos, especialmente escrita por Goicchea y Cordone.

—Y ¿dónde irán?

—Entre otros puntos... Azul, Olavarría, Necochea, Trenque Lauquen... Ellas y ellos se disponen a destrozar corazones...

◈

—La de veces que con máximo desprecio Pepe Arias habrá dicho, en tono despectivo: "¡Ladrón de gallinas!".

—Lo he oído mucho.

—Pues ahora tiene motivos de sobra: uno o unos ladrones de gallinas le "piantaron" cien aves de cien "duraznos" c rayita u...

—Eso sí que se llama comer bien... ¡Gallinas de cien pesitos!...

◈

—¿Recuerdan lo que dijimos de la afirmación rotundísima de Ana María Lynch?

—¿Con respecto?

—A que ella trabajaría con Hugo del Carril en la película que Alberto de Zavalía dirigirá en Efa.

—Cómo... ¿Y Delia Garcés?

—La señora Delia García Gerboles de Zavalía ha de intervenir también... Si Ana María no se opone...

EL BRULOTE GRAFICO



Es sabida la afición de Alberto Gómez por el deporte hípico. Pero es sabido también que los nobles brutos lo tratan brutalmente. Por eso, cuando a Albertito le dijeron hace poco que iba a filmar una película turfística, salió disparando, sin atender explicaciones. Horas después volvió con esta foto. Y jura y perjura que en adelante sólo tratará con caballos de calesita. Nos con gratulamos por sus finanzas...



Pepe, con Francisco Amor el buen cantor de Canaro que actúa en "Napoleón", y un grupo de las chicas que participan de la misma. Entre ellas Elena Lucena, que actúa por primera vez para ese sello.

PEPE ARIAS, DESPREOCUPADO DE SUS GALLINAS, EN EL "SET"

Conocen los lectores, por la amplia publicidad que al episodio dió la prensa toda de nuestra capital, el robo de que fué víctima Pepe Arias. En su quinta cercana a Buenos Aires, criaba centenares de gallinas, de todas las razas y de todos los colores. Pepe estaba "chocho" con ellas. Y una noche, mientras filmaba "Napoleón", en los estudios de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Amadori, los "cacos" entraron a la quinta y al cabo de un rato, no quedaba un sólo plumífero en los inmensos gallineros.

Desde entonces, Pepe cuando va a filmar, deja un centinela de vista en la quinta. Y jura y perjura que no criará más gallinas en su vida. Pero dejemos el robo y lleguemos hasta la filmación. (Si le notan a Pepe cara avinagrada es que aun no ha podido olvidar el robo).



El astro cómico, con Alita Román y Elena Lucena, en "Napoleón". Pepe es en la cinta mozo de una boite y blanco de las inquietudes de un gran conjunto de chicas, en una pensión porteña.

★ Victoria Cuenca, Edna Norrell y Haydée La Rocca, en otro pasaje de la película que dirige Amadori, con argumento de Bota y Momplet.

"No me puedo olvidar de las gallinas...", parece estar diciendo Pepe Arias. De nada vale tampoco el consuelo que han intentado darle Edna Norrell e Haydée La Rocca, en plena filmación.

★ Pepe, Miguel Gómez Bao, cuya reaparición en "Confesión" fué tan bien recibida y Margarita Corbani, otra de las figuras femeninas, tan numerosas, de "Napoleón".





TERMINA UNA PELICULA Y COMIENZA OTRA



Los señores Llauró y Lococo, del directorio de E.F.A., con los directores Harlam y Bayón Herrera, María Esther Podestá y otros intérpretes, el día en que se dió fin a "Lo que Pérez se llevó" y se dió comienzo a "El más infeliz del pueblo".



He aquí a la pareja. Pese al jacquet, Sandrini será siempre "Cachuzo". Su media naranja es la blonda Ana May, que vuelve a la pantalla con esta cinta.



¿Se casa Sandrini? ... Ya se ve que "El más infeliz del pueblo", que es él en la película que dirige Bayón sobre argumento de Arniches, logra por novia a la hermosa Ana May. Es una de las escenas rodadas en primer término, de la nueva producción.



Harlam, con artistas y los autores del libreto de "Lo que Pérez se llevó". Entre otros, Juan José Piñeyro, Carlos Perelli, María Esther Duckse, María Esther Podestá, Percival Murray, A. Barrios, Napy Duclout y J. Saraceni.



Recíprocos buenos augurios. Bayón Herrera choca su copa con la de Richard Harlam, al terminar uno y comenzar el otro, sendas películas para E.F.A.



¿Bayón oficiándolas de casamentero? En apariencia, no más. El director consagrado en "Amor", "sigue" por lo visto en aquel tema. Está aleccionando, en efecto, a Sandrini y su cinematográfica novia, antes de iniciarse el rodaje de la escena.



Otra pareja simpática de la película: la juvenil Nélida Bilbao y el "cordobesito" Tito Gómez, que participan también del reparto de "El más infeliz del pueblo".

Una actividad intensísima está desarrollando "Efa", con miras a su campaña 1941, que incluye numerosas producciones, con las figuras más populares de nuestro cine.

Un ejemplo de ese ritmo actual, lo ponderó la filmadora de calle Lima hace pocos días, haciendo coincidir la terminación de una película: "Lo que Pérez se llevó", que dirigió Richard Harlam con Augusto Codecá como astro, con el comienzo de de otra: "El más infeliz del pueblo", con Luis Sandrini, dirigido por Bayón Herrera, que se muestra este año activo como pocos.

Esa circunstancia fué celebrada con una simpática fiesta, de la que participaron numerosas figuras del elenco de esa productora.



El muchacho tiene su arrastre, aunque no se haga el galán. Véase si no este momento de Sandrini en el "set", asediado por siete simpáticas figuras del plantel de E.F.A.

DE ESCASO MERITO RESULTA LA CINTA "PAJAROS SIN NIDO"



Elena Lucena, Roberto Escalada y otras figuras de la película, en el hall del Monumental, la noche del estreno de "Pájaros sin nido". Elena Lucena no tiene oportunidad de revelar, en ella, la excelente gama de recursos que ha ponderado en otras oportunidades.

ESTA visto que este año cinematográfico ha de singularizarse, en la historia de la industria local, como uno de los de más baja calidad. Semana tras semana se suceden los estrenos y tras cada esperanza —ya que siempre los propósitos se anuncian nobles— idéntica desilusión.

Eso ocurre también ahora con "Pájaros sin nido", la cinta que Argenfilm lanzó el miércoles de la semana anterior en el Monumental y que tenía para quienes siguen de cerca la marcha de la cinematografía nacional, el atractivo del nombre de José A. Ferreyra, uno de los primeros directores criollos y a quien se sabía capaz de realizar buenas películas. Pero lo que se ponderó en otros casos, ha sido nuevamente obstáculo insalvable para quien hizo de Libertad Lamarque la estrella rutilante que es ahora. Malo el argumento, no ha quedado a Ferreyra más que la posibilidad de dar a la película buenos momentos por una mejor inquietud en la fotografía y un ritmo que sólo se resiente allí donde la continuidad es poco menos que absurda.

EN LO ANIMICO, NO SOMOS ASI

La falla fundamental —quizás porque se ha ido deliberadamente al tono melodramático, que se cree ejerce influencia directa en los grandes sectores de público— son las reacciones anímicas de los personajes que se mueven en la cinta. Elena Lucena, por ejemplo, que se ha criado en un convento, del que sale con una inyección de fe en la vida y con la promesa de ser buena siempre, al cabo de la primer contrariedad, transige con la posibilidad de una vida más cómoda, aunque menos honesta. Niní Gambier compañera de aquélla en el convento, ansiosa de libertad, huye de esa casa. Y su familia, aristocrática, con la que se comunica el mismo día de su fuga, reniega de ella. Para el padre, ha dejado de ser la hija. Para la madre, ha muerto. ¿Qué hacer? Cualquiera supondrá que una muchacha de su voluntad, de su energía, será capaz de luchar honestamente por su sustento. Pero no. Se da a la bebida. Y diez minutos después en la película, que no puede ser por la ubicación general de los demás personajes, más de pocos meses en el argumento, ya está en un cafetín de última categoría, mercando con su cuerpo y derrumbada para siempre. Roberto Escalada sufre una evolución parecida. De menos voluntad, hermano de Niní y, por lo tanto, aristócrata también, cuando su padre le plantea la alternativa entre Elena Lucena o su familia, se va de la casa y semanas después, está durmiendo en el ejército de salvación. Y así todos.

¿Puede aceptarse un clima moral de esa índole, aun en un melodrama? Cremos que no. Y creemos que esta clase de películas, contribuye directamente a rebajar el interés por nuestro cine, lanzado en la mayoría de sus manifestaciones, a una decidida especulación comercial, sin atisbo alguno de inquietud artística. El error de Ferreyra, pues, fué el filmar ese argumento, que firma Mariano de la Torre, conocido autor teatral.

LOS INTERPRETES DEFIENDEN SUS PARTES

En lo que toca a interpretación, todos cumplen con más voluntad que eficacia. Elena Lucena, de buenas posibilidades, está en un papel monocorde. La preferimos en papeles más vivaces, más optimistas. Niní Gambier cumple la mejor interpretación de la cinta. Lástima que su personaje sufra la evolución que consignamos más arriba. Bien Robeto Escalada, en escaso papel. Eloy Alvarez, excelente actor, no tiene defensa dentro de su rebuscado personaje. Muy simpática Alicia Rainer y apenas discreto el resto.

La fotografía muy buena, como así la iluminación y el sonido. La música de fondo, como también las canciones que interpreta Elena Lucena, de relativo mérito.



El autor del argumento, Mariano de la Torre, con Eloy Alvarez y Adolfo Carabelli, también comentando detalles del estreno del miércoles de la semana anterior.

Roberto Escalada, galán de la película con dos nuevas figuras lanzadas en ella: Alicia Rainer, muy simpática y Mabel Urriola.





Mecha Caus, en su papel de heroína de "Azahares rojos". Con ella Mecha López, Elisa Labardén y Enrique Vico. El tema es un auténtico episodio del tiempo de la tiranía de Rosas.



La característica Mecha López y Siches de Alarcón, en otro momento de la cinta que, por fin, se estrena el 4 de diciembre. Su rodaje tuvo numerosos inconvenientes.

SE ESTRENA LA CINTA DE MECHA

El 4 de diciembre, en el Monumental, será estrenada la película con la que debuta en el cine nacional, ya en carácter de estrella, la popular actriz radioteatral Mecha Caus. La película se llama, como sabe el lector, "Azahares Rojos", y glosa un episodio auténtico de la época de la tiranía de Rosas. La ha dirigido Edmo Cominetti, veterano del séptimo arte criollo e incluye en su reparto a numerosas figuras conocidas en el ambiente: Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Mecha López, Siches de Alarcón, Enrique Vivo, Justo José Caraballo, Antuco Telesca, etc.



Mecha es una enamorada, cuyo novio, unitario, debe estar escondido en una vieja casona colonial, perseguido por la mazorca. Del triunfo de Urquiza deriva la definitiva felicidad de la pareja.



Una boda, cuyo alboroso cortará en sangre la llegada de los mazorqueros. La época rosista, tan llena de sugestiones, se muestra plenamente en "Azahares rojos", con la que Mecha Caus se presenta como estrella cinematográfica.



Mecha y Juan José Piñeyro forman una de las parejas. Elisa Labardén y J. J. Caraballo —que aparecen en la foto—, la otra.

"Lo Que Pérez Se Llevó"







Sello

E. F. A.

Dirección:
RICHARD HARLAM
Argumento:
JULIO SARACENI
y
NAPY DUCLOUT

REPARTO

Gilberto Pérez	AUGUSTO CODECA
Juanita	Fanny Navarro
El Apóstol	Carlos Peroñi
Doña Angela	María Esther Podestá
Carlos	Juan José Piñeyro
Jorge	Héctor Méndez
Virginia	María Esther Duckse

En otros papeles: Agustín Barrios, Héctor Calcagno, Adolfo Stray, los niños Matilde Nolan y Carlos Vaile, de la Pandilla Marymlin, Salvador Sinai, A. Meyer, Percival Murray, Mario Mario, etc.

Síntesis Novelada del Argumento

De mañana, temprano, en un barrio apartado. Un automóvil policial se detiene frente a una casa. Del coche descienden cuatro pesquisas. Uno de ellos golpea a la puerta. Doña María, semidormida, asoma el brazo con una jarra:

—¡Deme dos litros!...

—¡No soy el lechero!..

—¿Y quién es, entonces?...

—La policía, señora...

—Pierde el tiempo... Mi esposo murió hace cuatro años...

—No buscamos un muerto. Buscamos a un vivo. Gilberto Pérez. ¿Vive aquí?...

En la pensión, se produce un revuelo extraordinario. ¿Qué hizo Gilberto Pérez? ¿Que ha pasado? ¿Alguna desgracia?... La voz de la encargada, empero, domina el instante:

—Gilberto Pérez no está. Se fué a Montevideo...

Pero en ese instante, Gilberto Pérez, metido dentro de enorme frac, franquea la puerta de entrada. Instantes después, va con los policías, en el auto, rumbo a Investigaciones. En la pensión, el estupor es colectivo. ¿No se había ido a Montevideo? ¿Qué será ahora de los chicos?

Ya en la policía, el interrogatorio a Pérez es severo. ¿Por qué robó el frac? ¿Cómo explica lo del tiroteo? ¿A cuántos mataron? ¿Dónde estuvo escondido?... El único "ausente" de todo ello, es el propio Gilberto. Apenas si puede comenzar su historia, compungidamente.

● Hace dos meses llegué del campo. Trabajaba en una sastrería, de un amigo. El padre de los chicos. Un día se enfermó. El médico dijo que no se salvaba. ¡A veces los médicos aciertan! El sueño de mi amigo era que los chicos se educaran en Buenos Aires. Con unos pesos que me dejó, decidí venir. Cuando venía en el tren, se lo expliqué a dos compañeros de viaje. Es el sacochaleco Pérez... Mentalmente, Pérez se transporta a ese instante. Viaja con los dos pibes a su cargo, Rosita y Ricardito.

Cándidamente, dice a Carlos y Compi, sus compañeros, desconocidos hasta entonces, el elogio de su invento. Y cae en la trampa. Entusiasmándolo, los "interesados" oyentes, le alquilan un local en pleno centro. Y de paso, le roban a Pérez la cartera, mientras le regalan una inofensiva pistola-cigarrera... Pérez está encantado con los nuevos amigos. Pero la alegría de éstos, ante el inesperado negocio, cesa cuando ven aparecer a algunos policías. Rápidamente, uno de ellos deja algo en la canasta con que viaja Gilberto. Y desaparecen, dejando a éste entregado a sus meditaciones...

Ya en Buenos Aires, ante el requerimiento de los chicos y al ir a comprarles unos juguetes, se da cuenta de que la cartera ya no está en su poder. Ingenuo, cree haberla perdido. Pero no es nada. Va hacia el local que le alquilaran sus amigos y cuyo alquiler pagó por adelantado y comprueba también que le han hecho el cuento. Es, precisamente, el local de una sastrería. La fortuna, empero, va en su ayuda. Y merced a una intervención que nadie le solicita, conforma a un cliente importante. Desde ese momento, tiene trabajo en la casa.

Falta, ahora, buscar albergue. Y va a una pensión. De entrada le gusta. Le gusta la simpática muchacha que lo atiende. Juanita. Y lógicamente, alquila la habitación. Ha cruzado la ciudad, marchado horas y horas, seguido por un compinche de quienes le robaron en el tren. Pero no se ha dado cuenta de nada. Para los malandrines, el interés no radica precisamente en Gilberto Pérez, sino en el estuche que llevóse éste dentro de la canasta.

Y cuando se entera el vigía dónde vivirá Pérez, marcha hacia el departamento de Carlos y demás malandrines. Los informes que tiene, son más que suficientes. La casa es una humilde pensión. La dueña es una buena mujer. Y tiene una hija. Una hija que trabaja en lo de los millonarios Hernández Acevedo...

—Hernández Acevedo!!!

Ese apellido ha caído como una bomba entre los ladrones. Es que precisamente ese día, hablan los diarios del fantátisco collar que la señora de Hernández Acevedo acaba de adquirir. Los peritos lo tasan en 250.000 pesos... ¡Despreciar la oportunidad! Eso podría ser en otros, pero no en nuestros conocidos caballeros de industria. Y la banda se moviliza, desde entonces, para apoderarse del valioso collar.

Pérez, al día siguiente, va a trabajar. Ha caído con buen pie en la sastrería. Le pagan más de lo que esperaba. Y le anticipan lo que necesita para pagar la pensión.

Pero la historia ronda ahora a Juanita, la joven secretaria de la señora de Acevedo, de quien Gilberto Pérez se ha prendado desde el primer momento. No es él, empero, quien está cortejándola en este momento, al salir de su casa. Un caballero elegante desciende de lujoso coche, se le pone al lado y le dice una galantería. Es Carlos, el jefe de los malandrines. Quiere rendirla, para acercarse a la casa de los millonarios, en primer término. Y para recuperar el estuche que Pérez tiene en casa de la niña. Esta, no obstante, lo rechaza suave, pero firmemente. Por ese día, Carlos abandona el asedio. Y Juanita llega a casa de su nerviosa patrona a quien encuentra presa de extraño desasosiego. Acaba de soñar que los ladrones la asaltaban y le cortaban la cabeza, para apoderarse del collar, al que cree poseedor de un extraño maleficio. No lo usará más. Ni siquiera la noche de la fiesta que dará a sus amistades, precisamente para que éstas conozcan la joya. El esposo, Don Pablo, tiene empero la idea salvadora.

—Lo llevaremos a un banco a depositarlo...

—A un banco no. La gente sospecharía en seguida. Los diarios se enterarían. Que se lo lleve Juanita. Nadie creerá que tanto valor ha sido confiado a la débil muchacha. Ella, en cambio, usará una copia del collar.

—Es que, señora... Yo tengo miedo...

—Por favor, m'hijita... Hágalo por mis nervios... Voy a traer el estuche...

Esa noche Juanita se va para su casa, con una fortuna en la cartera. Su susto es tremendo, cuando al llegar a su barrio, tropieza otra vez con Carlos. Con el rebuscado cuento del pañuelo perdido, éste entabla nueva conversación. En su apresuramiento, Juanita deja caer la cartera, conteniendo el estuche. Pero cuando Carlos se va a apoderar de ella, galantemente, Juanita de un tirón se la saca de las manos. Ha sido brusca. Debe, pues, aparentar mayor suavidad. Y charla así un rato con el desconocido, quien inquiere sobre los millonarios, como envidiando sus vidas. Hasta que Juanita, en un colectivo, se marcha rumbo a su hogar...

● En la casa, la está esperando Gilberto. Ha cobrado sus primeros pesos (adelantados por cierto). Y ha traído regalos para todos. Para Juanita y los chicos. A éstos, juguetes. Para Juanita, una bombonera en forma de corazón...

—Esa noche, sigue narrando Gilberto Pérez a los policías que lo interrogan, me sentí inmensamente feliz. Dormí como un ángel. Ella simpatizaba conmigo. Y yo la adoraba. Pero una mañana, al dejarle los chicos a Juanita para que los llevara al colegio, tropecé con un hombre raro, en momentos de llegar a la sastrería... Nos convenció a varios para que abandonáramos el yugo del trabajo. Era un reformador social. Al despedirse, junto con la contraseña de la secta, un movimiento de bigote, me dejó un fajo de billetes. En la sastrería, todos pertenecían a la cofradía. Un rato después, los explotados reventábamos. Y rompimos la sastrería. En todos los negocios, pasaba otro tanto. El apóstol había hecho escuela. Ya en la calle, al grito jubiloso de ¡Nos echaron! ¡Nos echaron!", aguardábamos su palabra de revolucionario, cuando llegó un coche del hospicio enbusca del prófugo. Y se llevaron al Apóstol. Me había quedado sin trabajo. Volví a casa y Juanita me animó, Jorge, otro pensionista, animador radiotelefónico, se ofreció a conseguirme trabajo en una radio. Días después debuté.

—¡Con éxito!

—Discreto... Involuntariamente, como se había producido un pequeño incendio en la sala de la estación, fuí en busca de un balde con agua... Por desgracia, en vez de agua era nafta. De la broadcasting, quedaron montoncitos humeantes, tras el incendio... Juanita me animaba, horas después, diciéndome que eran rachas que pasan... Me dijo que en el amor y en los negocios había que ser constante"...

Dejémoslos hablando en el patio de la casa. La conversación será cortada por Jorge. Cuando Gilberto suba a su habitación, la curiosidad lo vencerá. Y podrá ver entonces cómo Juanita, que es toda su ilusión, y Jorge, se confunden en un beso...

Eso lo decide. Se escribe una carta a sí mismo, llamándose, en nombre de una gran sastrería, a Montevideo. Gran sueldo. Gran puesto. Engaña al día siguiente a todos y marcha, dejando a los chicos al cuidado de doña Angela. Va a hacer frente a la vida. A triunfar... Quien triunfa, ya al anochecer es el cansancio. Y en una posada de camas desde 0.80, se dispone a dormir. Su destino, empero, está presente en el compañero de pieza. Es Pedro, mucamo de casas aristocráticas, filósofo de la vida... Mientras tanto, en casa de Juanita, ocurren cosas raras.

A esa misma hora, en efecto, ha llegado Carlos, siempre en busca del estuche y del collar, aunque aparentando interés en la niña. Y halagando la vanidad de doña Angela, la madre, logra entrar a la casa, como si se interesara por alguna de las piezas. Luego de largo rato de amable charla, logra su propósito. De un montón de invitaciones que Juanita ha traído de lo de Hernández Acevedo, extrae una. La que le franqueará la puerta de la mansión, donde espera dar el golpe en procura de la valiosísima joya. Juanita, que ha visto a ese desconocido tan cerca del collar, que sigue en su poder, al día siguiente adopta una resolución.

—Ud. comprenderá, señor —dice al millonario— que después de lo de anoche no puedo guardarlo un minuto más.

El señor Hernández Acevedo, tiene una idea salvadora. Sustituirá el falso por el verdadero, sin que su esposa se entere. Y así lo hace.

Pero en ese momento, en la posada donde duerme Gilberto Pérez, se traba entre éste, recién despertado y Pedro, el filósofo mucamo, un diálogo interesante. Y Gilberto entra al cabo de ese día, a actuar en la alta sociedad... como mozo.

● Su debut, lo realiza, precisamente, en el baile de lo de Hernández Acevedo. La fiesta deslumbrante, se desliza en torno al famoso collar que luce la dueña de casa. Gilberto, que ha tomado algunas copas, resulta para esa gente aristocrática con sus raros visajes, una atracción. Su suceso es enorme. Pero mientras todos están atentos a sus idas y venidas por los amplios salones, los ladrones siguen trabajando. Y en un momento dado, las luces se apagan. Es el momento en que la señora Hernández Acevedo, lanza un grito:

—Mi collar... ¡Ladrones!...

La confusión es enorme. En la obscuridad, se ve huir a numerosas personas. Cinco de ellas van hacia un auto. Un auto en el que, en primer término ha tomado ubicación Gilberto Pérez, quien ignora, por supuesto, que sus acompañantes son quienes robaron el collar. Y los mismos que le hicieron el cuento en el tren. Ebrio, no ha llegado aún a identificarlos. Ya en casa de los ladrones, éstos planean el reparto del botín. Y cuando surgen complicaciones, uno de ellos echa mano al revólver. Pérez sigue creyendo en bromas. Y de un manotón, le quita el arma:

—Nene malo... Ojo por ojo...

Y echa el arma al fuego. Carlos se da cuenta de la situación y extrayendo a su vez una pistola, obliga a todos a dejar las armas sobre la mesa. Pero también esta vez Pérez es más rápido. Y siempre jugando, arroja también ese arsenal al fuego. Instantes después, desde la estufa, los revólveres comienzan a disparar. Y disparan todos, creyendo en una delación...

● Salí y tuve que irme a pie hasta casa. Caminé toda la noche. Por suerte no pasé frío, porque me puse el frac. Lástima que no era el mío. Y siento haberlo manchado...

Gritos alterados, llegan entonces hasta esa sala policial. Y aparecen entonces los esposos millonarios, Juanita, doña Angela y Jorge. Aquéllos acusando a Pérez. Los últimos, a defenderlo. Todo se aclara, empero, cuando Gilberto lleva las manos a uno de los bolsillos del frac y tropieza con el collar. Es que el frac que tomó al huir, fué precisamente el de Carlos, el jefe de la banda.

Juanita y Jorge, al vez feliz a Gilberto, le cuentan también la propia felicidad. Se casarán. Y Gilberto Pérez verá solucionada su vida, al poder educar a los niños, cuando el millonario, gratificándolo al conocer la historia, le da 30.000 pesos de regalo.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Orq Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en a obra de Luis Solá: "El Romance Humilde"
10.30 Cant. J. Arman - Odqquesta Típica de los Zorros Grises
10.45 Dúo nacional Llamas Barroso
11.— Informativo - Comentarios de turf, por "Embrujo"
11.15 Canc. C. Luna - Orquessta Numeriani
11.30 Zorros Grises - Llamas Barroso
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises Canc. C. Luna



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cantor Carlos Roldán
12.30 CADENA RADIO BELGRAANO (De 12 y 30 a 14 horas): AUD. DU BARRY: "Las Chismosas" - Orq. J. D. Filiberto
13.— Informativo - Cancionista nacional Chola Luna
13.15 AUD. RADICO: Típ. Zorros Grises - Viva El Doctor - Orq. característica Numeriani
1345 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball o la Salchicha Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.— Cancionista Chola Luna
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.30 Cancionista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aieta
14.45 Desfile Odeón
15.— Cancionista María Esther Casas
15.15Orquesta típica "El Trebol"
15.30 AUD. PULOIL: Selección de Voces nuevas 1940



16.— CADENA RADIO BELGRANO: (16 a 17 horas). Selección Voces nuevas 1940.
16.30 "Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquídea Sagrada"
17.— Informativo, Orq. Típica Tolosa
17.15 AUD. CAMBA: Soprano Olga Dillón Típ "El Trébol"
17.30 Sop. O. Dillón
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativo.
18.— CIA. TODDY: en Natacha de D. Greno.
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Orq. C. De Palma - Canc. Fany Loy
19.— Orq. C. De Palma - Cant A. Maida
19.15 Típ. R Malerba - Cancionista Tania
19.30 Informativo - AUD. NIÑO ARGENTINO: Cantor nacional Charlo, Típ. R. Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO: de (20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Cancionista Tania, Domingo Rémoli y Herminia Franco en "Estampas Criollas", Típica de Roberto Firpo.
20.30 AUDICION COCINERO: Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Sleston Bleke", Orquesta - Típ. E. Rodríguez
21.— Cancionista nacional Fanny Loy
21/15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor Antonio Maida



21.30 AUD RICOLTORE; Tino Tori en "Filomeno Chiripio", Marimba Cuscatlán
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL. Orquestas Características de Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani, Marimba Cuscatlán, Jazz de René Cóspito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Jazz R. Marengo, y la Jazz Santa Paula Serenaders Típ. E. Rodríguez
1.—Fin de a transmisión día Sábado.

SAB.: NOVIEMBRE 23

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LS8 Informativos

8.30
LS4 Boletín Arícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 Informativo
LS8 Horas de Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS2 Aud. Gimnasia
LS4 Hora selecta

LS10 Aud. Gardel

10
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Cant. J. Armani - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Aves
LS2 "Mundo Social"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR3 Llamas Barroco
LR6 Cant. J. Armani
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Mabel Wayne - "Los Andinos"
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 "Páginas de Amar"
LS4 Orq Numeriani
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Canc. C. Luna - Orq. Numeriani
LR6 Cant Armani

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Zorros Grises - Dúo Llanos Barroso
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Típ. Z Grises - Canc. C. Luna
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Numeriani
LS4 Típ. De Rose
LS8 Audición de Turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte - Ciriaco Ortiz
LR2 Los Andinos - Canc. F. Cabral
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Aud de turf
LR10 Voz de España
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz Dilú Mello Mamá Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Lindoro Puruva Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Arte y Patria
LS8 "Retablillo"

12 45
LR2 M. Wayne - Los Andinos
LR4 Canc. E. Mistral

13
LR1 Inf. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Alamaba Jazz Cant. O. Ugarte - Típ. Fresedo
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ Z. Grises - "Viva el Doctor" Orq. Numeriani
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Alabama Jazz - Glosas de la Semana - Cant O. Ugarte
LR2 F. Cabral - Los Andinos - Mabel Wayne
LR4 Informativo
LR6 Farmacias de turno - Típ. Aieta - Canc. M. E Casás
LS1 Evocando melodías
LS2 "Alma de Andalucía".
LS4 Canc. C. Luna
LS8 "Retablillo"

13.45
LR3 "La salchicha trágica - A Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"

14
LR2 Aud. Cine
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A Arileés - Cine
LR6 Cant. R Guerra
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS2 Trans. Foot-Ball
LS6 Broch. Camperos
LS8 "Platea Club"
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Trío Mastro
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Transm. Opera "La Traviatta"

14.30
LR1 A'abama Jazz Dilú Mello
LR3 Canc. M. E Casas Típ. A. Aieta
LR4 Informativo - Aud. Gardel - Magaldi
LS4 El Mejicanito

14.45
LR3 Desfile Odeón
LS4 Típ El Trébol

15
LR1 Trío Mastro
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Canc M. E. Casas
LR4 Cía. Martha Viana
LR6 Canc. O. Gómez

15.15
LR1 Típ. Donato
LR3 Típ. El Trébol
LR6 Cant. R. Guerra
LS4 Típ. Aieta

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR6 Romances del pueblo
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Trans. de Foot-ball

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas
LR6 Los Tucumanos
LS4 Transm. Fútbol

16.15
LR1 Trío Mastra - Típ. Donato
LR6 Canc. O Gómez

16.30
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LR6 Cant. C. Conte

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Típ. Tolosa
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR9 Cant. A Rojas - Típ. F. Lomuto - Cant. E. Lagos
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Corazones en Cruz"

17.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Sop. O. Dillón Típ. "El Trébol"
LR6 Desf. Mus. Odeón
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Bayardo Palacios - Canc. P. Díaz
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una estrella en la ribera
LS2 Aud. Cine
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Típ. Sureda
LR5 Inf desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 P. Díaz - Bayardo Palacios
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Típ Tolosa
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Matinée Beltrami
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. P. Díaz Bayaro Palacios - Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Malerba
LR3 Típ. R. Malerba - F. Loy - De Palma
LR4 Srta. Aegría
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Gómez Piana

18.45
LS4 Típ Tolosa
LR6 Canc. N. Nelson

19
LR1 Bayardo Palacios - Típ. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Orq. C. De Palma Cant A. Maida
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Típ. E. Lomuto
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Dúo Gómez - Piana
LS6 Romances Heróicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. Turf
LS4 Orq. De Palma

19 30
LR1 D. Bela - Reportaje Indiscreto - Sop. M. Laurenn Típ. Di Sarli
LR2 Típ. Arcieri - Cant. C. Viván - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Cantor Charlo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire - Orq. De Palma
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolt. Dep. Alea

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro La Mejicanita
LR2 Carac. Buenos Aires - Típ. Arcieri - Cant. Margal - Canc. J. Larrauri
LR3 Tani - D. Rémoli - H. Franco - Típ. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR10 Típ. E. Lomuto
LS2 Tango vestido de gala - H. Velich
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 Cía. M. E. Lagos

20.30
LR1 D. Bela - F Arregui - F. Canaro
LR2 Carac. Buenos Aires - Cant. C. Viván Típ. Arcieri
LR3 P. Quartucci - R. Molina - E. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS1 Rodríguez A. Mendoza.
LS6 Cía Juventud

20.45
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR6 Típ. R. Firpo
LR9 Aud. Turf
LR10 Aud. selecta
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 F. Canaro - Paquita Garzón - D. Bela I. Hiver
LR2 Orq. Buenos Aires - O. Margal - Típica Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Arturo Brown - Harry Small
LR6 "Cuando Llegue Medianoche
LR8 Transmisión ópera
LS2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR3 Típ. R. Firpo Maida, Cantor
LR4 Típ. os Mendocinos
LR10 La voz de España
LS4 Dúo Martí del Río
LS6 D. Anunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 D. Bela - F. Arregui - F. Canaro - Sop. M. Laurent
LR2 Orq. Bs. As. - C. Viván - Típ. Arcieri - J. Larrauri
LR3 AUD. RICOLTORE: Marimba Cuzcatlán Tino Tori en "Filomeni Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LS2 Melodías de América - Ten. G. Barrios
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 BAILE GENIOL: Típ. Rodríguez - Jazz Marengo - Orq. Brunelli - Numeriani - M. Cuzcatlán - R. Cóspito - R. Firpo - A. Sureda - Santa Paula
LR4 Momento lírico
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Bailables
LS4 Típ. Naddeo

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR6 Desde El Luna Park
LS4 Desde un teatro

23
LS8 Informativo

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOM.: NOVIEMBRE 24

MAÑANA

7

LR3 Grandes Prob. Arg

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 - L R 4 - L S 8 - Informativo

9

LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30

LR6 Farmacias de Turno
LS4 Hora Selecta

9.45

LR4 Infor. desde ondres

10

LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni - Pian. Julián Porteño

10.15

LS1 Mercado de Aves

10.30

LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica

11

LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Orq. Fantasía - Barít. García Martí
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR1 Típ. Los Indios - A. M. Pugliese
LR3 Típ. Malerba - R. Pimentel - Canc. F. Loy
LS2 Grandes Sinfonías
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30

LR1 "El Tribunal Popular - Típ. Los Indios
LR2 Típ. A Arcieri - Cant. C. Viván
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Informativo
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 Aud. de turf

TARDE

12

LR1 Informativo - F. Arregui - Los Indios - A. M. Pugliese
LR2 Orq. Fantasía - Barít. García Martí
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía hab'a
LS10 Sel. Música Clásica

12.15

LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin

12.30

LR1 Los Indios - Ten. F. Aregui - Orquesta Castelano
LR2 Típ. Arcieri - Cant. C. Viván - Canc. O. Norton
LR3 AUD. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" - Angelillo - Hnos. López - Orq Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F Steno
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 "Zarzuelas"

12.45

LR4 Canc. L Lane
LR5 Cuart. Borodin
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - F. Arregui
LR2 Orq. Fantasía Barít. García Martí
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Páginas de Amor
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15

LR2 Típ Arcieri
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. R. Malerba
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30

LR1 Cristina Maristany
LR2 Orq. Fantasía - Cant. C. Viván
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Trans. opera "Mefistófeles"
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Isla de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS4 Típ Dados Blancos

13.45

LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. O. Norton
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Trío Lobos
LS6 Conj. Calabrés

14

LR1 Típ. D'Arienzo - Coro
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas - "La Noche del Incendio"
LR5 Conc. Dominical
LR6 Típ. Dados Blancos
LR9 Cine Social
LR10 Voz Hebrea
LR6 Isla de Capri
LS6 Broch. Camperos
LS8 Típ. Monumental

14.30

LR1 Tenor F Barbalacce Coro y Orquesta
LR3 Jaz Santa Paula
LR6 Isla de Capri
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Dadts Blancos
LS8 Aud de Jazz

14.45

LR3 Ten. R. Nardi - Orq. Numeriani
LR6 Trío Lobos
LS10 Tans. Foot-Ball

15

LR1 Típ. D'Arienzo - Cantos y Leyendas
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Típ. Dados Blancos

15.30

LR1 Coro Informativo
LR3 Típ. Zorros Grises
LS4 Dados Blancos
LR8 Típ. Rex - Cant. E. Ocampo
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45

LR1 Cantos y Leyendos
LR3 Llamas Barroso
LR8 Canc. Y. Bernabei - Típ. Rex Cant. E. Ocampo
LS4 Transmisión Football

16

LR1 Alabama Jazz - Típ. Di Sarli - Jazz Armani - Típ. Donato
LR3 BAILABLES Típ R. Firpo - J. de D. Filiberto - Típ. E. Rodríguez - R. Malerba, - F. Brunelli
LR6 Trans. Fútbol
LR9 Informativo

16.30

LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LS9 Bailables

17

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS10 Bailables

17.15

LR2 Bailables
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30

LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables desde el auditorium.
LS6 Conj. Rutas

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LS2 Grab. Marta Eggert
LS4 Bailables

18.30

LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45

LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LR10 Dúo Landi-Greco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15

LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Orq Vienesa - J. Ferry - Canc. R. Escobar - Los Andinos
LR4 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Típ. P. Diorio
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45

LR1 Informativo
LR10 Dúo Landi Grieco
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 C. A. Taquini - Jazz Armani - Típ. - O. Fresedo
LR2 Cant. A. Margal - Orq Vienesa - M. Wayne - Los Andinos
LR3 Orq. De Palma - T. Fervi - R Biaggi - Canc. D. Davis
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Olivari - Ten. E Fort.
LR6 Informativo
LS1 Cía. M E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Cant J. Armani
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud C. Gardel

20.15

LR5 Com J. Quesada Orq. L. Olivari
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Cant. Armani

20.30

LR1 Canc. E. Borja - Bola de Nieve - Orq. Tropical
LR2 Orq. Vienesa - J Ferry
LR3 R. Biaggi - Meche Videla - Orq. H Kumok
LR4 Pian. G Retrin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Serrano-Pampa

20.45

LR4 "Hoy se filma su Drama"
LS2 Informativo desde Londres
LR6 Canc. D. Davis
LR9 Aud. Turf

21

LR1 F. Mutiño - Dajos Be'a - J. C. Thorry - Sop. I. Hiver
LR2 Cant. A. Margall
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Ten E. Fort
LS10 Informativo

21.15

LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LS4 Canc. D. Davis
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de Turf

21.30

LR1 Típ. Fresedo - Bayardo Palacios
LR2 Los Andinos - A. Margall
LR3 Orq. R Firpo
LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente

21.45

LR3 AUD. MALTA PALERMO: Ten. L. G. Roldán - Orq. G. Posadas
LR6 Cant. J. Armani

22

LR1 Orq. D. Bela - J. C. Thorry - Sop. I. Hiver - Típ. Fresedo
LR2 Orq. J. Ferry - Orq. Vienesa
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ Florentino
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Típ. R. Firpo

22.15

LR3 Típ. R. Biaggi - J. Centella
LR6 Boletín Sojit

22.30

LS4 Serrano-Pampa
LR3 Cía. N. Castillo

22.45

LR6 Desde Luna Park

23

LR1 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones Selectas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUDICION TONICO BAYER: Informativo - Pandilla Infantil, que dirige la señora Marylin
11.— Informativo - Comentarios de Turf por "Embrujo"
11.15 Orquesta Típica que dirige Ricardo Malerba - Ricardo Pimentel "El Malabarista de Voz" y Cancionista Nacional Fany Loy
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.— Cancionista Nacional Fany Loy



12.15 AUD. CAMPER: Orquesta típica de R. Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 Hrs): AUDICION FEDERAL: Gran Pensión "El Campeonato" con Antonia Volpe, Cheche March, R. Fugazot, O. Villita, Tino Tori, R Ferrario y F. Mutarelli - Cantor Flamenco Angelillo y Conjunto de los Hermanos López - Orq. H. Kumok.
13.30 Informativo. - AUD. PULOIL: Selección de Voces Nuevas 1940
14.— AUD. MARVEL En "la noche del incendio" por la Cía. de Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Lo que el Público aplaude - Jazz Santa Paula Serenaders
14.45 Tenor Renzo Nardi - Orq. Numeriani
15.— La Canción de Mi Ciudad - Cantor Carlos Roldán - Típica Roberto Firpo
15.30 Orquesta Típica Zorros Grises
15.45 Dúo Nacional Llamas Barroso
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): GRANDES BAILABLES DESDE EL SALON LES AMBASSADEURS: Orq. de Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Típ. E. Rodríguez - R. Malerba



Características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli con Alberto Radames y Oscar Vallenta - Marimba Cuscatlán - Jazz Santa Paula Serenaders y Raúl Marengo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. VOLPI: Orq C. de Palma - Ten. T. Fervi - Típ. R. Biagi - Cancionista Dorita Davis
20.30 AUD. TORO: Típica Rodolfo Biaggi - Meche Videla - Orquesta Clásica H. Kumok
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez



21.30 Cuarteto Típico de Roberto Firpo
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta Tropical de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán
22.15 Típ. R. Biaggi - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Cantor nacional José Armani
23.30 Orquesta típica "El Trébol"
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.— Ultimas Noticias desde la Agencia Andi

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 10 a 11 horas): Informativo - Jazz R. Marengo
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas, en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde".
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.— Informatico - Jaz R. Marengo, Canc. nacional Fanny Loy
11.15 Desfie Musical Odeón
11.30 Típ. Sureda
11.45 Orquesta R. Marengo - Cancionista F. Loy



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Jazz R. Marengo - Cancionista F. Loy
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 y 30 a 14 horas): **AUDICION SAFAC::** Conjunto que dirige don Montiel - Típ. R. Firpo
13.— Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
13.15 Jazz Santa Paula Serenaders - Orquesta Típica de los Zorros Grises
13.30 Cantor Carlos Roldán
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray y Liana Chomeri en "El Misterio de Mr. Basketball o I Saucism Trágica" - Jazz Santa Paula
14.— **AUD. TOBRALCO:** Cía. I. Marga con R Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.45 Jazz Santa Paula - Cancionista M. E. Casas
15.— Jazz Santa Paula, que dirige S. Reynoso
15.15 Orquesta típica de Anselmo Aieta
15.30 Cancionista nacional M. E. Casas
15.45 Orquesta C de Palma - Típica A. Aieta
16.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 16 a 17 horas): Informativo - Soprano O. Dillón



16.15 Orquesta típica "El Trebol"
16.30 **AUD RELUSOL:** con Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja romántica en "La orquideo sagrada"
17.— **AUD. CAMBA:** Informativo - Orquesta típica de A. Aieta
17.15 Dúo Llamas Barroso
17.30 Típ. "El Trébol" Dúo Llamas Barroso
17.45 Informativo - Orquesta Carlos de Palma
18.— **CIA. TODDY:** en Natcim, de Dolly Green
18.30 Orquesta típica Biaggi
18.45 Dúo Llamas Barrosos - Típica Rodolfo Biaggi
19.— **AUD. LAKME.** Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Tita Fervi
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatralizadas
20.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 20 a 22.45 horas): Cantor Ignacio Corsini - Típ. E. Rodrígues



20.15 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista nacional Mercedes Simone - Típica R. Biaggi
21.— **AUD. CASA MUÑOZ:** Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en Filomeno Chichipío - Típ. E Rodrígues
22.— Cancionista nacional Chola Luna
22.15 Marimba Cuzcaitlán - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desheredados
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Cancionista Cola Luna - Marimba Cuzcatlán
24— Cita de medianoce, pr Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— **FIN DE LA TRANSMISION** Día Lunes

LUNES: NOVIEMBRE 25

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informtivo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR8 Informativo
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres

LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 E. P. Maroni
Pian. J Porteño.
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 **TEARO RADIAL COLGATE:** Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Mundo Social
LS1 Merc. de Aves
LS4 Se'ec. Ibais

10.45
LR3 Típ. Sureda
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Vienesa - F Cabral
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Sext. Ibars
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Hnas Castro
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Desfile Odeón
LS4 Jazz M. Marengo
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 M. De La Fuente
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Sureda
LR5 "Cine Dial"
LR6 Sext. Ibars
LS2 Aud sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Jazz R. Marengo - Canc F. Loy
LR4 Bol. Policial
LS4 Canc R. Lavalle

TARDE

12
LR1 Informativo - M. De La Fuente
Jazz Armani
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. Canaro
M. De La Fuente
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR5 Canc L. Moreyra

12.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Don Montiel
Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Viajes Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR2 Canc. F. Cabral
Típ. D. Conte
LS4 Orq. Zarou
LR5 Orq. J. Sulkin

13
LR1 Informativo - **AUD. RICOLTORE:** S. Fernández - Típ. F. Canaro - M. Fortuna
Jazz Armani M. De La Fuente
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR4 Com. M. A D'Elia
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra

LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS8 Informativo - Cantan las Estrel'as

13.15
LR3 Jazz Santa Paula - Típ. Zorros Grises
LR4 Orq. C. Zarou
LR6 Canc. F. Loy

13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Orq. Vienesa - Can. F. Cabral - Típ D. Conte
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 "Dama de Piqué" Típ. Zoros Grises
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Jazz Santa Paula - Adolfo Stray - L. Chomery
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. F. Canaro - Cano M. de la Fuente
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga-Roberto Salinas
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Rojas - Canc. Manuelita
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Maga'di

14.45
LR3 Jaz Santa Paula - Canc. M. E. Casas

15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Blasco - Lexalt
LR3 Jaz Santa Paula -
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Cto. Leoni
LR9 Matinée selecta
LS2 "El Camino que va al Horizonte"
LS4 Típ. Zorros Grises
LS8 Aud. de cine

15.15
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Típ. A. Aieta
LS4 Senda de amor

15.30
LR1 Aud Mundo Arg. Informativo **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR3 Canc. M. E Casas Orq. De Palma - Típ A. Aieta
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LR6 Romance del pueblo
LS4 Aud. Lomas de Zamora - Típ. Zorros Grises
LS6 Cía. A. Bambrí
LS8 Aud. Femenina

16
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. Luces
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Tardes de Vosotras
LS2 Aud de cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR1 Canc. P. Díaz - Típ. Donato
LR3 Típ. El Trebol
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdez
LR3 Elsa del Campillo - "La So'terona"
Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq de Palma

17
LR1 **AUD. LUX**
Com. A. Paz
LR3 Informativo - Típ. A Aieta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pandilla Marylín

17.15
LR1 Cantor A. Campoamor
LR3 Dúo Llamas Barroso

17.30
LR1 Típ. Donato
LR3 Típ. R. Malerba - Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Una estrella en la ribera".
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. P. Díaz - Cant. A Campoamor
LR3 Orq. De Palma

18
LR1 Típ. Donato - Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 **CIA TODDY**
LR4 Informativo. Soprano A. Fleury
LR5 Inf. dede Londres
LR6 Canc. R. Debne
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Llamas Barroso
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR1 Típ. Fresedo
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Típ. El Trébol

18.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS9 Revista Musical

18.45
LR1 Típ. Fresedo
LR3 Llamas Barroso - Típ. R. Biaggi
LR5 Inform. en Inglés

19
LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 **AUD. LAKME** Orq. Posadas - Tenor T. Fervi
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasca
LR10 Canc. E Medina
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. Malerba
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Barón de B. Vista - Típ. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi
LR10 Aud. Deportiva
LS4 I. Corsini
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club
LS4 Típ. E. Rodríguez

NOCHE

20
LR1 "Bajo el Poncho de Paturuzú" - Orq. Gambino - Martínez-Ledesma - P. Díaz -
LR2 Cant. O. Moreno
Canc. N Omar
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. E. Rodríguez
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliese - Dúo Ocampo - Vera - O. Maggione
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Josué Quesada
Sopr. L Rosset
LR6 Típ. Monumental

20.30
LR1 Hortensia Coalla
LR2 Típ. Arcieri - Canc. N. Omar
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Canc. M Simone - Típ. Biaggi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq de Salón
LR6 Canc. C. Luna
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS4 Gómez Picina
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. N. Omar
Típ. Arcieri
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Cuando llegue medianoche
LR10 La Voz de España
LS1 Bruno Bandini
LS2 "El huracán de las almas" - Cía. Telesca - Pibernat
LS4 Canc. C. Luna

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna
LR2 Barít García
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Fiomeno Chichipío" - Típ. R. Firpo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón
LR6 Canc. C. Luna
LS2 Tango de gala
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Orq. Don Pepe - "Manolo Pocillo" Martínez-Ledesma
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Canje. C. Luna
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Marimba Cuzcatlán
Julián Centella
LR4 Típ. Grillo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
T. Ribero

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

MAR.: NOVIEMBRE 26

MAÑANA

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 Ve's. selectas
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re. membranzas
LR10 Hum C. Romeo
LS1 Informativo
LS2 Grafología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30
LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Aves
LS2 Mundo Social
LS4 Sext. Ibars

10.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Fantasía - O Norton Cancionista
LR3 Llamas Barroso - Jazz R. Cóspito
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Canc. I. Vélez
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LR6 Sext. Ibars
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Jazz R. Cóspito
LS4 Llamas Barroso

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Canc. D. Davis - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Sexteto Ibars
LR10 Típ. Fanuele
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Dúo Llamas Barroso - Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. S. Vélez
LS4 Típ. Sureda

TARDE

12
LR1 Informativo - D. Bela - Típ. O. Fresedo
LR2 Los Andinos - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Llamas Barroso
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela - Sop. I. Hiver - Mamá Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. D. Davis
LR5 Sopr. A. Lorin

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. Filiberto - Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. D. Aguirre - Pian. L. Chester
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR2 Orq. Fantasía - O. Norton, Cancionista
LR5 Sop. A. Dorin
LS4 Típ. Sureda

13
LR1 AUD BYCLA: D. Bela - Bayardo Palacios - Típ. Fresedo - Sop. I. Hirer
LR2 J. Rampuillet
LR3 Informativo - Canc. D. Davis - Orq. Filiberto
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - "Viva el Doctor" - Típ. R. Malerba
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. D. Davis

13.30
LR1 Típ. Di Sarli - La Mejicanita
LR2 Los Andinos - J. Larrauri, Canc - Orq. Fantasía - Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Voz R. C. A.
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Orq. Numeriani - Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Bayardo Palacios - Típ. Di Sarli
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cía. I. Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. Opera "Falstaff"

14.30
LR1 La Mejicanita - Típ. Di Sarli
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi
LS4 Orq Numeriani

14.45
LR3 Cant. Armani. Orq. Numeriani

15
LR1 Cofre Tes Musicales
LR2 Cía. Pedro Laxalt - Ibis Blanco
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Marta Viana
LS2 "El camino que va a horizonte"
LS4 Canc. M. E. Casas - "Senda de Amor"
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Hermanos López - Orq. Kumok
LR6 "Más allá del silencio"
LR4 Canc. L Chomery
LS4 Aud. Lomas de Zamora - Tiíp. de R. Malerba
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. de Jazz

16
LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábulas Célebres
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Selección 1940
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. A Rojas
LS2 Gente De Cine
LS4 Típ. A. Aieta
LS8 Mat. Beltrami

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz - "Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Mar. Cuzcatlán

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese - Verón Sauce
LR3 Típ. A. Aieta
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Negra Tucumana - Marimba Cuzcatlán
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese - Verón Sauce
LR3 Mar. Cuzcatlán - Típ. A. Aieta
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Folk Tucumana

18
LR1 A. M. Pugliese - Verón Sauce - Típ. Los Indios
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aieta
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Can. A. M. Pugliese - Típ. Los Indios - Dúo Verón-Sauce
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Firpo - Canc. C. Luna
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voir de France
LS1 Aud. Deportiva
LS8 Folk. Internacional

18.45
LR3 Marimba Cuzcatlán, Folk. Negra Tucumana

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Zorros Grises - J. Rossi - Canc. C. Luna
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 "El corazón de la Vasca"
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Típica Los Indios - Orq. D. Bela
LR2 Orq. Vienesa - C. Virán, Cant.
LR3 Informativo - Cant. Charlo - R Firpo
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Brunelli

19.45
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR3 Ten. P. Borestein
LR2 Típ. Polito - Canc. A. Maizani - Cant. C Virán
LR4 Los Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Informativo
LR8 Típ. R. Maida
LS2 Arte y Patria
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. R. Firpo - Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada - Sexteto de cuerdas
LS1 Cía. M. E Lagos

20.30
LR1 AUD CAFIASPIRINA: "Juzgado de Camama" - Típ. J. D'Arienzo - Cant. D. Arroyo - D. Bela
LR2 Cant. C. Virán - Típ. Polito - Canc A. Maizani
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. L. Sarria - Pedro Quartucci y R. Miranda
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Canc. C. Luna
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Conj. S. Resnick
LR9 Aud. de Turf
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. R. Firpo

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernado Ochoa - Típica D'Arienzo - A. Fleury - A. Valle
LR2 Orq. Buenos Aires - A. Margal - J Polito - A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - F. Brunelli - Hugo del Carril - Típ. T. Ribero
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LR8 Folk. V. Vera
LS2 El huracán de las almas - Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Fin de Siglo

21.15
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de Cuerdas
LR8 Conj S. Reznick
LR10 Voz de España
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Com. So'za Reilly

21.30
LR1 D. Bela - L. Landi - Daniel Arroyo
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Audición Especial
LR8 Típ. Maida
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. Fernández
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45
LR3 Típ. E. Rodríguez - Animadores del Pueblo - Orq. F. Brunelli
LR6 Jazz R. Marengo

22
LR1 Típ. D'Arienzo - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walt

22.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Bol. Sojit

22.30
LR1 "Impaciencias Del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo
LR4 Desde un teatro
LS4 Típ. Fernández

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez - Jazz R. Marengo

23.30
LR1 A Media Voz

24
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Prob'emas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "Cía. Evocaciones" en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Orquesta de Jazz de Renée Cospito
11.— Informativo . Dúo L'amas Barroso - Jazz R. Cospito
11.15 Típica del Antonio Sureda
11.30 Cancionista Dorita Davis . Jazz de René Cospito con Fernando Torres
11.45 Dúo Llamas Barroso - Orq. de J. de D. Filiberto



12.— Infogmativo desde la Agencia Andi
12.15 Jazz de René Cospito con su Cantor Fernando Torres y Cancionista Nacional Dorita Davis
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 30 a 14 horas): AUD. DUBARRY. "Las Chismosas" - Orquesta Juan de Dios Filiberto.
13.— Informativo - Cancionista Dorita Davis - Orquesta porteña Juan de Dios Filiberto
13.15 AUD RADICO: Jazz de René Cóspito, con Fernando Torres - "Viva el Doctor" - Típica R. Malerba
13.45 AUD LA MONDIALE: A. Stray y L. Chomery en el "Misterio de Mr. Baskebal o la Sancirsa Trágica" - Característica de Alfredo Numeriani
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
14.45 Cant. J. Armani - Orq. Numeriani
15.— Orquesta típica de Ricardo Malerba
15.15 Cancionista nacional María E. Casas
15.30 AUD. FEDERAL: Cantaor flamenco Angelillo - Conjunto de los hermanos Lópes - Orq. Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 oras): Informativo . AUD. PULOIL Selección Voces Nuevas 1940



16.30 AUD. LIMOL: Compañía Elsa del Campillo y la pareja romántica en "La Orquidea Sagrada"
17.— Informativo . Voz de R. C. A. Víctor
17.15 AUD CAMBA: Orq. Típica de A. Aieta
17.30 Folklorista la Negra Tucumana Marimba Cuzcatlán
17.45 Marimba Cuzcatlán - Típ. A. Aieta
18.— Cía. TODDY en "Natcha"
18.30 Cancionista C. Luna - Típ. R. Firpo
18.45 Folk. Negra Tucumana - Marimba Cuzcatlán
19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi "El Frégoli de la voz" - Típica de los Zorros Grises . Cancionista nacional Chola Luna
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo - Orquesta típica de Roberto Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Ten. P. Borestein
20.15 Típ. R. Firpo - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
20.30 AUD. COCINERO: Soprano peruana Lucrecia Sarria - Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Sicamon Blake" - Orquesta H. Kumok



21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Enrique De'fino . Cantor nacional Hugo del Carril
21.45 AUD. PARKER: Orquesta típica E. Rodríguez - Animadores del Pueblo - Orquesta Feliciano Brunelli
22.15 Jazz R. Marengo
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz R. Marengo . Típ. E. Rodríguez
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION Día Martes

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Marimba Cuzcatlán - Tip. Anselmo Aieta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Romance Humilde"
10.45 Tip. Tolosa - Marimba Cuzcatlán
11.— Informativo - Tip. To'osa Cancionista María E. Casas
11.15 Tip Anselmo Aieta
11.30 Cancionista María E. Casas - Marimba Cuzcatlán
11.45 Cant Ignacio Corsini - Ricardo Malerba
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista Tania



13.— Informativo - Orquesta de Feliciano Brunelli - Ricardo Pimentel y Cancionista Nacional Tania
13.30 Tip. R. Ma'erba - Cant. I. Corsini
13.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L Chomery en "El Misterio de Mr Basketball o la Saucisa Trágica" - Orquesta Típica Ricardo Malerba
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga en Robedo Salinas en "La noche del Incend'o"
14.30 Orquesta Característica del Feliciano Brunelli
14.45 Orquesta Típica "El Trebol" de Roberto Garza
15.— Soprano Olga Dillon
15.15 Orquesta Típica "El Trebol"
15.30 Orquesta Característica de Carlos de Palma Folklorista "La Negra Tucumana"
15.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo - Orq. de Palma - Soprano Olga Dillón
16.15 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
16.30 AUD. RELUSOL: Elsa del Campil'o y la Cía. de la pareja Romántica en "La Orquidea sagrada"
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Orq. Típica de Enrique Rodríguez
17.15 Orquesta característica de Carlos de Pa'ma
17.30 Orquesta Zorros Grises



17.45 Cantor Nacional Antonio Maida
18.— Cía TODDY en "Natcha"
18.30 Tip. R. Biaggi
18.45 Cant. A. Maida - Zorros Grises
19.— AUD. CLARIN: "La Negra Tucumana, Don Montiel en "De las Tranqueras pa' Dentro" - Típica Rodolfo Biagi
19.30 AUD. LAKME: Meche Videla - Orq Pittaluga
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Típ. R. Biaggi - H. Franco y D. Remo'i en Estampas Criollas - Cancionista Naconal Chola Luna
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Nacional Mercedes Simone - Orquesta típica de Zorros Grises
21.— Aud CASA MUÑOZ: Orquesta Cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Comentarista Emilio Ramírez



21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en Filomeno Chichipio - Jazz R. Marengo
22.— AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán
22.30 Cía. Norma Castil'o "Los Desheredados"
23.— Informativo del día desde la Agencia Andi
23.15 Jazz R. Marengo
24.— Cita de medianoche, por Chros Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles

MIERC.: NOVIEMBRE 27

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscle
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informativo - Marimba Cuzcatlán - Tip A. Aieta
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS3 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. Tolosa
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves
LS4 Típ. Aieta

10.45
LR3 Típ. Tolosa - Marimba Cuzcatlán
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Feny - I. Marzal
LR3 Informativo - Típ. To'osa - Canc. M. E. Casas
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Canc. N. Nelson
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación musical

11.15
LR3 Típ. A. Aieta
LR6 Típ. Tolosa
LS4 Mar. Cuzcatlán

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Canc. M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud sinfónica
LS1 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R Malerba
LR4 Boletín Policía
LR6 Canc. M. E. Casas
LS4 Típ. To'osa

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. P. Díaz
LR3 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fossati
LR4 Orq. C. Zaron
LR6 Típ. A. Aieta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 D. Bela - Típica D'Arienzo - P. Díaz - Sop. V. Sharry
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I Corsini
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Canc Tania

12.30
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. Tania
LR4 Informativo Orq C. Zaron
LR5 Arpista Rosa B. Fossati
LR6 Música italiana
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa - I. Marzal
LR4 Típ. Grillo
LS4 Cant. I. Corsini

13
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Sop. N. Sharry - Típ. D'Arienzo
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - R. Pimentel - Canc. Tania
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ Grillo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Típ R. Ma'erba
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y orq.
LR2 J. Ferry - D. Conte - I. Marzal - Orq. Vienesa
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 "Savoir Faire" - Canc M. E. Casas
LS1 Evocando melodías
LS2 Melodías de América - G. Barrio

13.45
LR3 A. Stray y L. Chomery - Típ. R. Malerba
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Tp. R. Malerba

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. D'Arienzo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A Rojas
LR10 "Je sais Tout"
LS8 Platea Club
LS6 Cía. Brochazos Camperos
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 A. M. Puglise
LR6 Conj. Leoni

14.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14 45
LR3 Típ. "El Trebol"

15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía Marta Viana
LS2 "El camino que va al horizonte"
LS8 Cine Nacional

15.15
LR1 A. M. Pug'iese - Cant A. Campoamor
LR3 Típ. 'E Trebol"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR3 Orq. De Palma Folk. Tucumana
LR4 Cía. E. Cuiñiño
LR6 Romances del pueblo
LS4 Aud. Lomax de Zamora - Canc. T. Castex
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Qto. Gómez

16
LR1 A. M Pugliese
LR2 Cía. Luces
LR3 Orq. De Pa'ma - Sop. O. Dillón
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Cant. A. Rojas
LS4 Folk Tucumana
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Canc. Manue'ita
LS4 Típ. "El Trébol"

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La solterona"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juven'l de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq. De Palma

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud A las cinco en R. Exce'sior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Maryl'n

17.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq De Palma
LR6 Folk. Tucumana

17.30
LR1 Típ. Donato
LR3 Zorros Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS4 Típ. R. Biagi
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 M. De La Fuente
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 P. Breval - R. M. Dick - Orq. Castellanos
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Típ. Biagi
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Zorros Grises
LS8 Aud. Jazz

18.15
LS4 Cant. A. Maida

18.30
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Biaggi
LR5 Inf desde Londres
LR6 Zorros Grises
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Canc N. Ucello

18.45
LR1 M. De a Fuente
LR3 Cant. A. Maida - Zorros Grises
LR10 Voix de Fance

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Típ. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR6 El corazón de la Vasca"

19.15
LR10 Aud. de Turf
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 Barón de Bona Vista - Típ. E. Donato
LR2 Ber. García Martí
LR3 AUD. LAKMÉ: Mecha Videla - Orq. Pitta'uga
LR4 Informativo
LR6 Cant A. Maida
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro - M. De La Fuente - Jazz E. Armani
LR2 Cant O. Moreno Típ. J. Polito - N. Omar, canc.
LR3 H. Franco D. Rémoli - R. Biagi - C Luna
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Orq. G. Maggiora
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzo
LR8 Ten. Ballester

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García Martí - Canc Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típ. Zorros Grises
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Típ. R. Maida
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Ten. Ballester
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Paquita Garzón Típ. Canaro Jazz E. Armani - D. Bela
LR2 Cant O. Moreno - Típ. J. Polito - N. Omar. Cancionista
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 "Palacio de la Inte'igencia", I. Caseros
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LS2 El huracán de las almas Cía. Antuco Telesca Mercedes Pibernat
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Canc. C. Luna
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: M. Broders - D. Bela
LR2 Bar. García Martí Canc. Satanela
LR3 AUD. RICOLTORE Jazz R. Marengo "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Voz. De R. C. A.
LR8 Cant A. Maida
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Jazz E. Armani Típ. Canaro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Orq. G. Posadas - Tenor L. G. Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans Estreno Pelíc. Nacional

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUEVES: NOVIEMBRE 28

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Orq. De Palma - Cant. J. Armani
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR1 Canción de Primavera
LR6 Orq. De Palma
LR10 Don B. Lucero
LS2 Mundo social
LS4 El Mejicanito
10.45
LR3 Folk. Negra Tucumana
LR6 Cant. Armani
LS4 Bol. Hacienda
11
LR1 E. Duce - P. Breval - Orq. Castellanos
LR2 Canc. E. Voral Los Andinos
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Folk. Tucumana
LS1 Cía M. E. Lagos
LS4 Tip. Firpo
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR1 Cont. E. Carbel
LR3 Tip. El Trébol
11.30
LR1 E. Duce - P. Breval - Orq. Castellanos
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Folk. Negra Tucumana - Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LS5 Cine Dial
LR6 Cant. J. Armani
LS4 Orq. De Palma
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Cant. E. Carbel - Jazz H. Varela
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Inf. Policial
LS4 La Negra Tucumana

TARDE

12
LR1 Informativo - Cant. E. Carbel
LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. "El Trébol"
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia -
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Jazz H. Varela - "Mamá Inés"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. C. Roldán
12.30
LR1 "Lindoro Purura" Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Firpo - Orq. C. De Palma
LR4 Informativo - Orq. Don Filinto
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales
12.45
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos
LR3 Folk. Negra Tucumana - Tip. Firpo
LR5 Pian. E. Calderón - Jazz H. Varela - Trío Mastra
LS4 Tip. El Trebol
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Jazz H. Varela - Tip. Canaro
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Voces de Oro
13.15
LR3 Sel. Voces 1940
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. El Trébol
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
13.30
LR1 Tip. F. Canaro - H. Varela
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos - Canc. E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Voz R. C. A.
LS1 Evocando melodías
13.45
LR3 Tip. Malerba - A. Stray - L. Chomery
LR5 Carnet Social
14
LR1 "Pequeñas biografías" - Tip. F. Canaro
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Cant. R. Guerrra
LR10 "Je Sais Tout"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Trío Mastra
LR5 Transm. ópera "Lucía de Lammermoor"
14.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records
14.45
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Jazz R. Marengo
15
LR1 Ciriaco Ortiz - Trío Mastra
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. M. E. Casas - Jazz Raúl Marengo
LR6 Canc. O. Gómez
LS2 "El camino que va al Horizonte"
LS4 Hnos. Castro "Senda de Amor"
LS8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Tip. A. Aieta Jazz R. Marengo
LR4 Tardes de "Vos otras"
LS4 Aud. Lomas de Zamora - Hnos. Castro - Tip. Biaggi
LR6 Romances del Pueblo
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Música de jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. D. Davis
LR10 Canc. N. Nelson
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Llamas Barroso - Tip. A. Sureda
LR6 Canc. O. Gómez
LS4 Canc. M. E. Casas
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Solterona"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Jazz Marengo
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Rayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Tip. Tolosa - Dúo Llamas Barroso
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una Estrella en la Ribera
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. Tania - Tip. Tolosa
LR5 Inf. desde Londres
LS4 L'amas Barroso
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 La Mejicanita - Alabama Jazz
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR6 Tip. Sureda
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Tolosa
LS10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Tip. Di Sarli - Allabama Jazz - La Méjicanita
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. D. Davis - Orq. Filiberto - Dúo Llamas Barroso
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 P. L. Huarte - Tip. Tolosa - Lydia y Aurora
LR10 Voix de France
LS1 Audición deportiva
LS2 Revista Musical
19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - Canc. Tania - Orq. F. Brunelli
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Tip. Tolosa
LS6 "Romances Heroicos"
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LS4 Cantor Berri
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Tip. Di Sarli - La Méjicanita - Alabama Jazz
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Ferry - Canc. J. Larraurí
LR3 Cant. Charlo - Tip. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire" Llamas Barroso
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alea
19.45
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. Don Pepe - La Méjicanita - Tip. Los Indios
LR2 Orq. Bs. As. - Canc. A. Maizani - Cant. D. Conte
LR3 Sop. L. Sarria - Orq. Gumok - Tenor Borenstein
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. Tania
LR5 Com. J. Quesada Pian. M. R. Verganti Marzetti
LR8 Tip. Monaco
LS4 Martí Del Río
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - Tip. Los Indios - Orq. Don Pepe
LR2 A. Margal - D. Conte - A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto - Canc. M. P. Huergo Orq. Brunelli
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Isla de Capri
LS1 Lucila Wells - Juan Reyes
LR10 Folk. S. De Leon
LS4 Tip. Tolosa - Martí Del Río
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 E. Muiño - Orq. Don Pepe
LR2 Orq. Vienesa - J. Ferry - Orq. Bs. As. - J. Larrauri
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. M. R. Verganti Marzetti
LR6 Cuando Llegue Medianoche
LR8 Tip. Monaco
LS2 El Huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Virtuosos Música popular
21.15
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly
21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 D. Conte - J. Ferry - A. Maizani
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester Pian. Verganti Marzetti
LR6 Isla de Capri
LS2 Melodías de América
LS4 Zorros Grises
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe "Manolo Pocilio" - Tip. Los Indios
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Orq. Brunelli - Amanday y Lalo Harbin - Orq. Z. Grises
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
LS2. Cía. Pearson-Walk
22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Soljit
LS4 Desde un teatro
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR3 Orq. Z. Grises
23.30
LR1 A media voz
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas). Informativo, Características de Carlos De Palma - Cant. Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde"
10.45 Folklorista Negra Tucumana, Orquesta Típica "El Trébol"
11.— Informativo, Características de Carlos De Palma
11.15 Orquesta típica "El Trébol"
11.30 Folklorista "La Negra Tucumana" Tip. R. Firpo



11.45 Soprano Olga Dillón
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cantor Nacional Carlos Roldán
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (12.30 a 14 horas) Orquesta típica de R. Firpo - Orq. C. de Palma
12.45 Folklorista "La Negra Tucumana", Orquesta típica de R. Firpo
13.— Informativo - Cant. Carlos Roldán - Tip. Roberto Firpo
13.15 AUDICION PULOIL: Selección de Voces Nuevas 1940.
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Adolfo Stray y Elena Chomery en "Misterio de Mr. Basketballs o la Sanciosa Trágica" - Orq. Típica de Ricardo Malerba
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio".
14.30 Tip. Malerba - M. E. Casas
14.45 Jazz R. Marengo
15.— Cancionista nacional María Esther Casas - Tip. R. Malerba
15.15 Orquesta de Jazz de R. Marengo



15.30 AUD. COBRA: Orquesta Típica de A. Aieta
15.45 AUD. CAMBA: Jazz R. Marengo
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas). Informativo - Canc. Dorita Davis
16.15 Dúo L'amas Barroso - Tip. A. Sureda
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo. La Voz de R. C. A. Víctor
17.15 Tip. Tolosa - Dúo Llames Barroso
17.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
17.45 Cancionista Nacional Tania - Tip. Tolosa
18.— Cía. TODDY en "Natcha" de Dall y Crem
18.30 Cancionista nacional Dorita Davis, Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Dúo L'amas Barroso.
19.— AUD. IMPACIALES: con J. de D. Filiberto, Cancionisaa Tania, Orq. F. Brunelli
19.30 Informativo, AUD. NIÑO ARGENTINO: Cant. nacional Charlo, Orquesta de Roberto Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas) Soprano Lucrecia Sarria, Orquesta H. Kumok, Ten. Pedro Borenstein
20.30 Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Cancionista Maruja P. Huergo, Orquesta de Feliciano Brunelli



21.— AUD. FEDERAL: Cantor flamenco Angelillo, Gran Pensión "El Campeonato" con Antonio Volpe, Cleché March, R. Fugazot R. Ferrario, Tino Tori, O. Villa y F. Mastarelli, Conjunto de los hermanos López. Orq. H. Kumok
22.— AUD. JOUVENEL: F. Brunelli, Amanday y Lalo Harbin, Orquesta típica de los Zorros Grises.
22.30 Cía. Norma Castillo "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
23.30 Grabaciones Musicales.
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la transmisión del día Jueves.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Malerba
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Característica de Alfredo Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
11.30 Cantos A. Maida. Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista n acional Chola Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andi



12.15 Tenor Argentino Tita Ferri
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC: Orquesta típica de Ricardo Malerba Conj. "Don Montiel"
13.—Informativo desde la Agencia Andi
13.05 Orquesta De Palma - Cantor nacional Antonio Maida
13.15 Jazz de René Cóspito Cancionista nacional Chola Luna
13.30 Jazz de René Cóspito - Cantor nacional Antonio Maida
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basketbal o la Saucizza Trágica" - Orquesta De Palma
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Jazz de René Cóspito
14.45 Cantor A. Maida - Típ. A. Aleta
15.— Orquesta De Palma
15.15 Jazz R Cóspito - Típ. A. Aleta
15.30 Orquesta E. De Palma
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista Maruja Pacheco Huergo - Orquesta Guillermo Posadas



16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— AUD. CAMBA: Informativo Orquesta típica de Antonio Sureda
17.15 Dúo Llamas Barroso
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Orquesta típica de E. Rodríguez
18.— CIA. TODY en "Natcha" De Dolly Creen
18.30 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
18.45 Dúo Llamas Barrosos - Típica R Biaggi
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Frégoli de la voz" Juan Rossi - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo - Radiópolis - Not. teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Canc. Fanny Loy - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi



20.15 Cantor Ignacio Corsini - Orquesta F Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista nacional Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Firpo
21.— AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Cantor Nacional Hugo del Carril - Orquesta F. Brunelli - Típica T Ribero
21.45 AUD. PARKER: Los Animadores del Pueblo - S. Pascual Serenaders - de Raúl S. Reynoso Orquesta Típica Roberto Biaggi
22.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
22.30 Cía. Norma Castillo
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.45 Típ. T Ribero
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION Día Viernes

VIERN: NOVIEMBRE 29

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas
9.30
LR3 Cía. Evocaciones

LS10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios
10.30
LR6 Típ. Malerba
LR10 D. B. Lucero
LS2 Mundo social
LS4 Sext. Ibars
10.45
LR3 Orq. Numeriani

LS4 Bol. Hacienda
11
LR1 Orq. Castellanos - Pol. Breval - Sop. M. Laurent
LR2 Orq. Vienesa - JJ Larruri - Típ. Arcieri
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Sext. Ibars
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Típ. Malerba
LS4 Orq Numeriani
LS6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR10 Canc L. Chomery
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla. Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo -
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Típ Malerba

TARDE

12
LR1 Informativo - Sop. M. Laurent - P. Breval -. Orq. Castellanos
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Cant D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Canc C. Luna
12.30
LR1 Típ Di Sarli
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Tango de gala
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa - Canc. J. Larrauri
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Sopr. L Rosetti
LS4 Canc. C. Luna
13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Daniel Arroyo - Típ. Los Indios
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Cant. A. Maida Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Vida Universitaria
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas
13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. C. Luna
LR4 Orq. Fiorentino
LR6 Orq. De Palma
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ Arcieri - Can. J. Larrauri
LR3 Jazz R. Cóspito - Cant. A Maida
LR4 Informativo
LR5 Sopr. - Rosseti
LR6 "Savoire Faire" N. Del Solar
LS1 Evocando Melodías
LS2 Melodías de América
LS10 Procesos célebres
13.45
LR3 Adolfo Stray, Lina Chomery - Orq. De Palma
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. R. Cóspito
14
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga R Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant A. Rojas - Manuelita
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Cant. E. Carbel
14.30
LR1 Típ. Los Indios - Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo

LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Orq. De Palma
14.45
LR3 Cant. A. Maida
15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 De Palma - R. Cóspito - A. Aleta
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Conj. Leoni
LS2 "El camino que va al Horizonte"
LS4 Qto. Gómez "Senda de Amor"
LS8 Aud. de Cine
15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Orq De Palma
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Romances del Pueblo
LS4 Aud. Lomas de Zamora - Canc. R. Dular - Qto. Gómez
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Sureda
LS8 Aud. "Para los enfermos"
16
LR1 Cant. E. Carbel - Típ. E. Donato
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo M. P. Huergo - Orq. G. Posadas
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR10 Rec. R. De Judea
LS2 Gente de Cine
LS4 L'ames Barroso
LS8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR6 Típ Sureda

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La Soltorona"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Carlos Acuña
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Trío Lobos
17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Conj. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Típ. Donato - A. M. Pugliese
LR3 Llamas Barroso
LR6 Canc. M. Cedani
17.30
LR1 Típ. Donato - A. M. Pugliese
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella de la Ribera"
LS4 Trío Lobos
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazon
17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Típica F. Canaro
LR2 Cía. Tocci y Aída Luz
LR3CIA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR6 Llanos Barroso
LR10 La Cenicienta

LS2 Inf. Resde Londres
LS8 Aud. Jazz
LS10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Jaimes Barraza - A. M. Pugliese
LR6 Típ. E. Rodríguez
18.30
LR1 Típica F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista musical
LS4 Cant. L Vidal
LR4 Canc. E. Mistral
18.45
LR1 Jaimes Barraza
LR3 Dúo Llamas Barroso - Típ. Biaggi
LR4 Típ. Los Mendocinos
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Loy - J. Rossi - Típ. E. Rodríguez
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasca"
LS1 Informativo - Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
19.30
LR1 Barón B. Vista Típ. F. Canaro -
LR2 Orq. Fantasía - García Martí - Satanela
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Dados Blancos
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jaime Barraza - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Bs. As. - O. Moreno - J Polito - N. Omar
LR3 Típ. R. Biaggi Canc. F. Loy
LR4 Sop. L. Dolls
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada

Ten. I. Ducler
LR6 Aud. de Turf
LR8 Cant. A. Maida
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bairt García Martí - Canc. Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone Típ R. Firpo
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten Ducler
LR6 Canc. R. Lavalle
LR8 Conj. San reznick
LS2 Inf. desde Londres

LS4 Típ. Fernández
21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo - A Fleury
LR2 Típ J. Polito - Canc. N. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril E. Delfino - Orq. F. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LR8 Ten. Balleste
LS2 El huracán de las almas Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Can. I Corsini

LS9 Hora Italiana
21.15
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de turf
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Va'ores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Típ R. Maida
LR6 Cant. I. Corsini
LS8 Cía. J. de Alba
21.45
LR3 Jazz Santa Pau'a - Animadores del Pueblo - Típ. R Biaggi
LR5 S. Ducler
22
LR1 Típ. D'Arienzo - Orq. Castellanos

LR2 Cía H. Guetiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR1 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía Pearson Walk
22.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Boltín Sojit
LR10 Com. de golf
22.30
LR1 "Impaciecias del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Santa Paula
24
LR3 Cita de Medianoche



UNA GRAN FABRICA



EXPERTOS OPERARIOS



MATERIAL NOBLE



GARANTIZAN TODA COMPRA HECHA EN MUEBLES 'CAMBA'

30%

DE AHORRO

obtendrá Vd. en la compra de MUEBLES haciéndolo directamente al fabricante.

Además recuerde que MUEBLES "CAMBA" DURAN TODA LA VIDA.

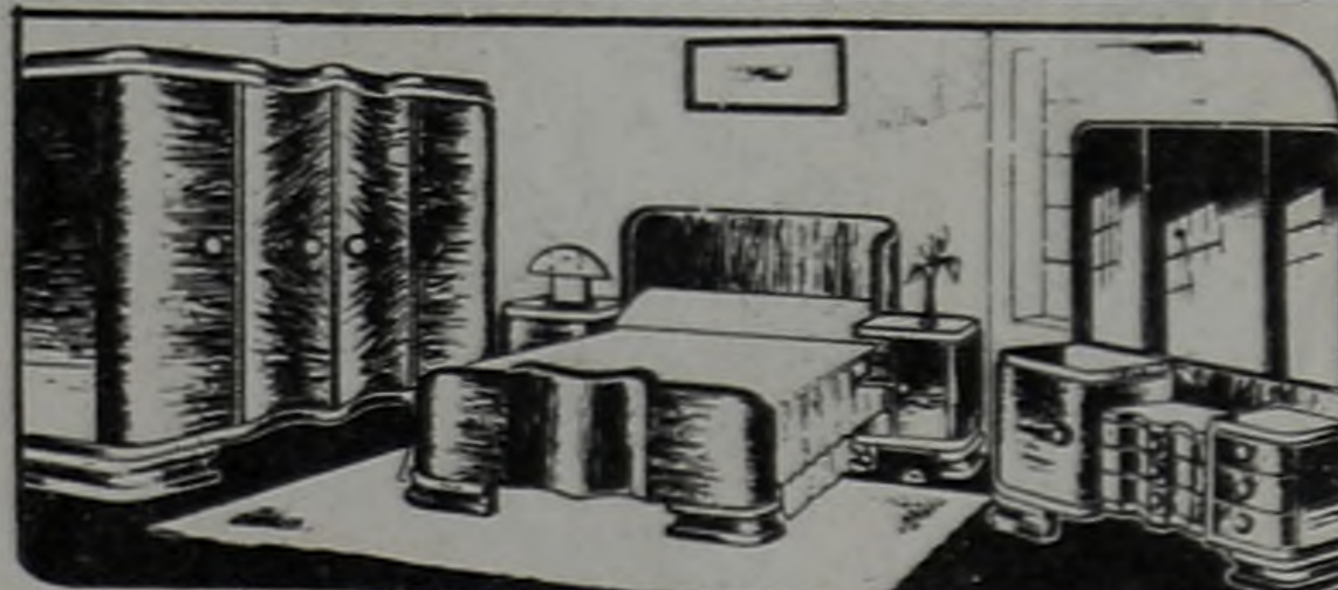
- Juegos de LIVING-ROOM tapicería fina, géneros de moda, importados, "souflée" de resortes de acero, desde .... $ **70.-**



- Magnífico LIVING COMEDOR en cedro y nogal de Italia, compuesto de 8 piezas ...... $ **380.-**



- Espléndido conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, curvado, 4 puertas, color nogal, prolija terminación. Compuesto de 23 piezas ...... $ **495.-**





GRATIS enviamos CATALOGO ILUSTRADO

Necesitamos AGENTES ACTIVOS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

MARC. REGIST.

camba

Unica dirección **456 RINCON 456**

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

Resfríos
Gripe

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.
Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL

Aliviol
saca el dolor

Aliviol
Este sí que
es argentino

Aliviol
El sobre de cuatro
30 cts.